

Музыка 5-7

Разработана на основе:

- Примерной программы ФГОС НОО по музыке
- Авторской программы «Искусство. Музыка» под редакцией В.О. Усачевой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов общеобразовательного учреждения разработана на основе: - программы «Музыка» В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр издательский центр «Вентана-Граф» 2013г. - учебно-методического комплекса Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А.; - основной образовательной программы школы; - требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Преподавание осуществляется по УМК: - учебник «Музыка» 5 класс М. Вентана-Граф 2014 - учебник «Музыка» 6 класс М. Вентана-Граф 2015 - учебник «Музыка» 7 класс М. Вентана-Граф 2016.

На современном этапе модернизации российского образования приобщение подростков к музыке продолжает играть важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. В ситуации господства в обществе массовой музыкальной культуры не лучшего образца, планомерного размывания культурных ценностей, веками создаваемых поколениями русского народа, воспитание чувства уважения к культурным традициям, ответственности за сохранение классического искусства, освоение духовного опыта, запечатлённого в нём, является специальной задачей преподавания музыки в основной школе. В основе данной позиции — ведущая идея концепции художественного образования детей и молодёжи РФ: «Овладение человеком сокровищами художественной культуры своего народа и

всего человечества — важнейший способ развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства».

Программа выстроена с учетом ФГОС второго поколения и современной теории преподавания музыки как вида искусства. Ее основу составляют: - опора на принципы и закономерности, вытекающие из интонационно-образной природы музыки (художественная дидактика); -познание музыки в единстве процесса и результата как «искусство, жизнью рожденное и к жизни обращенное» (теория обучения); -воспитание умений и навыков исполнительской и слушательской культуры, являющихся критериями воспитанности музыкально- художественного мышления (теория воспитания).

Целью преподавания музыкального искусства в основной школе является развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Это реализуется через решение следующих **задач**:

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления как мышления, постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;
- изучение музыки как вида искусства во всём объёме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приёмов исполнительства;
- знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов
- воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявить творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

Место учебного предмета в учебном плане:

Согласно учебному плану МБОУ «Первомайская ООШ» на изучение музыки в старших классах, выделяется 102 ч, 34 часа в 5, 6 и 7 классах.

(1 ч в неделю, 34 учебных недель в каждом классе)

Общая характеристика учебного предмета:

5 класс

- 1) Искусство слышать, искусство видеть 6ч.
- 2) Истоки творчества 8ч.

- 3) Образный язык искусства 9ч
- 4) Путь к слушателю, читателю, зрителю 11ч.

Итого 34ч

6 класс

- 1) Музыка в жизни, жизнь в музыке 6ч.
- 2) Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней 14ч.
- 3) Законы художественного творчества 14ч

Итого 34ч

7 класс

- 1) Законы жизни — законы музыки 6ч.
- 2) Оперная драматургия как синтетическое действие 17ч
- 3) Композитор и время 11 ч

Программа опирается на следующие принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- раскрытие школьникам содержания музыкального искусства как проявления духовной деятельности человека, как концентрированного нравственного опыта человечества;
- возвышение подростка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация образования, выведение деятельности в искусстве на уровень содержательных обобщений)
- проникновение в природу искусства и его закономерности, овладение интонационно-образным языком музыки.

Методы, используемые в работе по программе:

- моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр);
- «сочинение сочинённого» и импровизация музыки (В.О. Усачёва); - содержательный анализ музыки (В.А. Школяр).

Метод моделирования художественно-творческого процесса, в противовес словесно-информативным методам призван формировать активное, деятельное освоение произведений искусства. Он углубляет проблемный метод, направляя мышление учащихся в русло выявления истоков происхождения изучаемого явления. Здесь многое зависит от постановки учебной задачи: её надо сформулировать так, чтобы учащемуся был ясен её подлинный смысл. Это значит, что решение задачи должно потребовать от школьников мысленного экспериментирования с материалом, выявления в произведении внутренних интонационно-образных связей, чтобы они могли теоретически обосновать закономерность рождения данного художественного явления, конкретного произведения именно в таком единстве содержания, формы и выразительных

средств. Применение этого метода позволяет поставить школьника на место творца-композитора, творца-поэта, творца-художника, как бы заново создающего произведение искусства, обеспечивает ребёнку проживание знания и понимание смысла своей деятельности. Этот универсальный для всех видов искусства метод требует: самостоятельности в добывании и присвоении знаний (при прохождении пути композитора они не отчуждаются от ребёнка); творчества (школьник, опираясь на музыкальный опыт и на воображение, фантазию, интуицию, сопоставляет, сравнивает, преобразует, выбирает, создаёт и т. д.); развития способности к индивидуальному слушанию и творческой интерпретации.

Метод «сочинение сочинённого» и импровизация музыки выявляет общефилософскую сущность проблемы бытия: каждый человек приходит в этот уже созданный («сочинённый») мир, чтобы прожить («сочинить») свою жизнь, но открывает для себя то, что существовало до него и существует в рамках уже сочинённого. Так и с миром музыкальных абстракций: осваивая их интеллектуальное пространство и изучая конкретные произведения, ученик вновь идёт тем же путём сочинения, что и автор, т. е. содержательный анализ изучаемого произведения происходит не параллельно слушанию, не после знакомства с автором и произведением, а словно предвосхищая его. Суть метода — в осмыслении с помощью музыкального языка значимой идеи, жизненной ситуации либо отношения к чему-нибудь, что требует первичной музыкальной «формулировки» предмета осмысления, дальнейшего её рассмотрения, развития и обобщения — вывода или другого, художественно целесообразного и содержательно обоснованного завершения.

Источником творческой рефлексии ученика (как и самого авторского замысла) может явиться и слово, и визуальный ряд, и движение, и впечатление. Важен факт перерождения, переосмысления, переплавки первичного импульса в музыку — в музыкальную интонацию и далее в говорящую, развивающуюся мыслеформу, пусть самую простейшую логически завершённую вопросно-ответную фразу, небольшое размышление, наблюдение, которые, как малое в большом, будут «отражаться» и «узнаваться» в прослушиваемых (после рефлексии) композиторских произведениях. Идти путём «сочинения сочинённого» не означает подражать известному, повторять знакомое. Здесь важны тонкие, подчас потаённые, сокровенные «механизмы», как работающие в процессе рождения образа - схватывание, видение идеи, её рассматривание и продумывание музыкой, так и лежащие в истоках самого процесса музыкального образования.

Суть содержательного анализа музыки. Анализ произведения начинается с выдвижения (на базе одной из трёх философских «формул» развития) содержательного положения (гипотезы, художественной идеи), которое затем конкретизируется в процессе его музыкально-драматургического воплощения. Благодаря этому анализ протекает с самого начала целостно и на теоретическом уровне — как движение от содержания к форме, от общего к частному, а деятельность школьников приобретает творческий характер. Содержательный анализ протекает как слежение за становлением конкретной формы в развитии, понимаемом как воплощение логики процессуального раскрытия философско-художественного смысла произведения. При этом выявляется, как художественная идея (содержательное положение) определяет организацию всего комплекса средств выразительности на каждом этапе своего развёртывания.

В качестве основы ассоциативно-образной деятельности школьников в содержательном анализе выступает сложность духовного мира человека. Сама музыкальная драматургия (логика взаимодействия музыкальных смыслов как образов-оценок) становится процессом выражения диалектичности человеческих чувств. В качестве видов музыкальной деятельности в традиционной музыкальной педагогике выделяют слушание музыки, хоровое пение, игру на

музыкальных инструментах, движение под музыку, драматизацию музыкальных произведений, сочинение и импровизацию. В системе развивающего музыкального образования (т. е. в данной программе) эти виды рассматриваются как формы приобщения к музыке, многие из которых являются лишь частным случаем по отношению, например, к исполнительству как категории более общего порядка (вокальное, инструментальное, художественное движение, театрализация и т. д.). В качестве истинных видов музыкальной деятельности, которую учащиеся осуществляют на уроке музыки, правомерно рассматривать деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Они неразрывно связаны, объединены восприятием музыки и отражают три необходимых условия существования самой музыки. Могут измениться условия звучания, инструментарий, жанры, формы, средства выразительности и пр. — но ни одна из этих позиций триединства не исчезнет никогда, ибо указанные виды деятельности есть условия и форма существования музыки вообще. Основой организации учебной деятельности в развивающем обучении является самостоятельная деятельность учащихся. В свете этой установки формируется отношение к подросткам (младшим, старшим) не как к ученикам, получающим знания об искусстве, а как к поколению людей, осваивающих культурное наследие прошлого, развивающих его и участвующих в создании нового культурного пространства. Эта принципиальная позиция данной программы выражается в проблематизации содержания музыкального образования. Сущность проблематизации заключается в выведении детского мышления на уровень рассмотрения любого, даже самого малого и незначительного музыкально-художественного явления с позиций общечеловеческих ценностей. Иными словами, уровень приобщения ребёнка к искусству должен отвечать природе самого искусства как философско-художественного осмысления жизни и природе самого ребёнка — генетически заложенной в нём готовности к опережению уровня своего развития.

Ценностные ориентиры содержания предмета:

Целенаправленная организация и планомерное формирование содержания музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся:

- реализация творческого потенциала
- готовности выражать свое отношение к искусству
- становлению эстетических идеалов и самосознания
- позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры к народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой Родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное,

познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально- учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Содержание.

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

На перекрёстке искусств — художественное познание мира (5 класс-34ч.)

- Научное и художественное познание мира. Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.

- Искусство слышать, искусство видеть. Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ

- Предназначение искусства — воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению. Истоки творчества. Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

Образный язык искусства. Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм. Роль музыки в человеческом обществе. Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие). Народное искусство. Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России. Путь к слушателю, читателю, зрителю. Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

Музыкальная культура как часть духовной культуры человека (6 класс- 34ч.)

Музыка в жизни, жизнь в музыке. Музыка—знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом. Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки — что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» — способ

активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

Законы художественного творчества. Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлеть характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре. Духовный мир человека. Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия (7 класс -34ч.)

Законы жизни — законы музыки. Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное. Драматургия как теоретическая система, как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна? как развитие и движение. Классическая «схема» драматургии: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное *allegro* — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

Закон единства содержания и формы. «Музыкальная форма как процесс» (Б.В. Асафьев) — строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.). Оперная драматургия как синтетическое действие. Литературный сюжет и музыкальная драма: символично-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов. Композитор и время. Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств. Музыкальный язык XX столетия (творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире.

Джаз — его эпохальное значение. Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры.

Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство. Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

Планируемые результаты изучения учебного предмета:

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных. Система оценки предусматривает уровневый подход к содержанию оценки и инструментарию для оценки достижения планируемых результатов, а также к представлению и интерпретации результатов измерений.

Одним из проявлений уровневого подхода является оценка индивидуальных образовательных достижений на основе «метода сложения», при котором фиксируется достижение уровня, необходимого для успешного продолжения образования и реально достигаемого большинством учащихся, и его превышение, что позволяет выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития, формировать положительную учебную и социальную мотивацию.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;

- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

Требования к уровню музыкального развития учеников 5 класса:

К концу учебного года учащиеся 5 класса должны на освоенных уроках и во внеклассной деятельности;

- знать выразительные средства различных видов искусства; - понимать роль и значение литературы и изобразительного искусства в создании музыкальных произведений;
 - различать основные жанры в музыке, использующие выразительные возможности других видов искусства;
 - узнавать изученные произведения, называть имена их создателей, пропевать основные интонации и темы;
 - уметь сравнивать различные произведения искусства, находить в них общее и специфическое.
- Учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития слушательской, зрительской, и исполнительской культуры; для наполнения досуга художественными впечатлениями, общения на почве искусства, организации музыкально-эстетической среды; для участия в музыкальных коллективах: хоре, ансамбле, музыкальном театре, оркестре, в художественных событиях в школе.

Требования к уровню музыкального развития учеников 6 класса:

В результате изучения музыкального искусства в 6 классе учащиеся должны:

- понимать, что искусство способно передавать атмосферу исторических событий, эмоции и чувства людей и тем самым преобразовывать жизнь и духовный мир целых поколений;
- знать наиболее яркие классические произведения отечественных и зарубежных композиторов; - знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, музыкантов-исполнителей;
- уметь определять специфические черты русской народной музыки, основные ее жанры, звучание народных инструментов, ансамбля, оркестра;
- уметь пропевать (петь) главные темы (интонации) изучаемых музыкальных произведений, по характерным признакам определять их авторов и названия;
- уметь приводить примеры воздействия музыки на окружающую действительность, отдельных людей, самих школьников;
- уметь сопоставлять музыкальные образы произведений, различать способы их драматургического развития.

Учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для обогащения художественного и жизненного опыта в процессе приобщения к разным видам искусства, для развития эстетического восприятия музыки и эстетического отношения к явлениям окружающей действительности, для организации досуга, наполненного художественными событиями, для исполнения и театрализации народных обрядовых песен, игр, праздников, для игр и импровизации на музыкальных инструментах, для

разработки музыкальных проектов (в том числе на базе информационно-коммуникационных технологий).

Требования к уровню музыкального развития учеников 7 класса:

В результате изучения музыкального искусства в 7 классе учащиеся должны:

- знать и понимать соотношение содержания и формы в становлении и развитии музыки как вида искусства
- понимать значение музыкального образа и музыкальной драматургии для развития художественного замысла изучаемого произведения;
- знать выразительные возможности музыкального языка в воплощении художественной идеи сочинений разных стилей, жанров и форм
- понимать специфику оперной драматургии как синтетического театрально-музыкального действия;
- знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства, преодолевшие временные границы
- уметь исследовать содержание музыкальных произведений, выявлять взаимосвязи музыкальных образов, контрасты и противоречия в их развитии;
- различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;
- петь главные темы изученных произведений, рассказывать о композиторе и событиях его времени в их звуковом осмыслении;
- воспринимать и сравнивать различные образцы музыки легких и серьезных жанров;
- размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений современной популярной музыки разных стилей и направлений

Учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития общей музыкальной культуры как части всей духовной культуры, для организации содержательного досуга, посещения филармонических концертов, прослушивания музыки в домашних условиях, коллекционирования книг о музыке и музыкантах, записей музыкальных произведений, для участия в деятельности музыкальных коллективов школы, домов творчества, студий звукозаписи и элементарного музыкального творчества. Основные формы, технологии, методы обучения.

Основные формы контроля и оценки.

Итоговая оценка достижения планируемых результатов по музыке за курс основной школы имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания выполнения требований Стандарта и специфики самого предмета. Так же как и на первой ступени общего образования, специфика оценки определяется изучением музыки как живого искусства в его неразрывной связи с жизнью. В связи с этим оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально-творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий и др., и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности учащихся основной школы. Полнота оценки планируемых результатов по музыке обеспечивается тем, что итоговая оценка складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы. Оценивание результатов основного общего образования по музыке

каждого ученика носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок на каждом уроке на протяжении каждой четверти и всего учебного года. При этом учитывается степень активности учащегося не только в коллективно-творческой деятельности на уроке, но и в сфере внеклассной, внеаудиторной работы.

Важным показателем успешности дальнейшего формирования основ музыкальной культуры и достижения планируемых результатов является участие детей в различных формах культурно-досуговой деятельности класса и школы (музыкальные фестивали и конкурсы, театральные спектакли, ассамблеи искусств, концерты инструментальных, танцевальных и вокально-хоровых коллективов, проектная деятельность и другие мероприятия). Накопленная оценка отражает динамику индивидуальных достижений учащихся, их продвижение в освоении планируемых результатов, позволяет наглядно увидеть различные проявления творческой инициативы, зафиксировать приобретение устойчивых навыков самостоятельной и содержательной музыкально-творческой деятельности, объём и глубину знания музыки, предпочтений в области эстетически ценных музыкальных произведений. Накопленная оценка базируется на основе планируемых результатов.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО преподавание музыкального искусства в 5-7 классах предполагает создание обучающимися научно-исследовательских и творческих проектов. При организации проектной деятельности ключевым результатом образования является способность ученика к моменту завершения образования действовать самостоятельно, инициативно и ответственно при решении учебных и практических задач. Признаком сформированности учебно-практической самостоятельности является не просто участие в проектной деятельности, а именно выполнение, завершение проекта - пусть короткого, локального, узкопредметного. Тематика проектов определяется программным содержанием предмета, доступностью, целесообразностью.

Достижение планируемых результатов свидетельствует:

- о сформированности динамической системы ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности, эмоциональном, заинтересованном отношении к явлениям жизни и искусства, мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность в единстве ее смыслового и операционно-технического компонентов;
- о воспитании художественного вкуса и музыкального кругозора; о восприимчивости и способности к сопереживанию, о развитии музыкальной памяти и слуха, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- об освоении музыкального искусства во всём многообразии его видов, жанров и стилей: музыкального фольклора, произведений музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности; о понимании выразительных средств и особенностей музыкального языка.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Основная учебная литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (2011г.)
2. Усачева В. О. Музыка : 5 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – 3-е изд., доп. – М. : Ветана-Граф, 2012. (Алгоритм успеха).
3. Усачева В. О. Музыка : 6 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – 2-е изд., доп. – М. : Ветана-Граф, 2015 (Алгоритм успеха).

4 Усачева В. О. Музыка : 7 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – М. : Вентана- Граф, 2016. (Алгоритм успеха).

5. Программа «Музыка» 5-7 классы авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр. « Вентана - Граф», 2013.

Дополнительная литература

1. Л.Л.Алексеева Е.Д.Критская Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 классы под ред. Г.С.Ковалевой М. Просвещение 2013

2. 2 Сборники песен

3. 3 Журналы «Искусство в школе»

Печатные пособия

1. Портреты композиторов

2. Репродукции картин

Экранно-звуковые пособия

Аудио и видеозаписи русской и зарубежной классической музыки

Учебно-практическое оборудование

1. Компьютер

2. Проектор.

3. Колонки

Интернет-ресурсы

1. Издательский центр «Вентана-Граф» Адрес сайта: <http://www.vgf.ru>

2. Федеральное агентство по образованию www.ed.gov.ru

3. Российский общеобразовательный Портал www.school.edu.ru

4. Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов www.som.fio.ru

5. Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения www.standart.edu.ru

6. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – [http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)

8. Классическая музыка [электронный ресурс]. – <http://classic.chubrik.ru>

9. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – <http://www.music-dic.ru>

10. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music

11. Погружение в классику [электронный ресурс]. – <http://intoclassics.net/news/1-0-1> 12. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – <http://music.edu.ru>

Календарно-тематическое планирование

Предмет Музыка. Класс 5. УМК Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка, Вентана-Граф

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Формы диагностик и и контроль	Домашнее задание	
1 триместр 1 модуль									
«Искусство слышать, искусство видеть»- 6 часов.									
	План	Факт							
1			О чём молчит роаяль.	1	Вводный урок	Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений	Воспринимать окружающий мир во всем богатстве его звучания и красок.	текущий	Стр.10-17
Фаза постановки и решения системы учебных задач									
2			Мир, запечатленный человеком	1	комбинированный	Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений	Воспринимать окружающий мир во всем богатстве его звучания и красок.	текущий	Стр.18-19
3			Внутренний голос.	1	комбинированный	Исполнять песни в коллективе сверстников понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки	Понимать, что человек это существо духовное(способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).	текущий	Стр.20-23
4			Где кончаются слова - начинается музыка.	1	комбинированный			текущий	Стр.24-27

5			Несколько взглядов на цветок.	1	комбинированный		Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора писателя.	текущий	Стр.28-35	
1 триместр 2 модуль										
6			Люди искусства.	1	комбинированный			текущий	Стр.36	
Истоки творчества – 8 ч.										
7			Мастерская литератора.	1	комбинированный	Научить выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным.	Понимать истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных.	текущий	Стр.38-43	
8			Мастерская композитора.	1	комбинированный				текущий	Стр. 44-48
9			Мастерская художника.	1	комбинированный	Учить исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.	Анализировать способы художественного выражения композитором поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.	текущий	Стр.49-57	
10			Сочинение сочинённого.	1	комбинированный				текущий	Стр. 58-59
11			Сочинение сочинённого.	1	комбинированный				текущий	Стр. 60-73
2 триместр 1 модуль										
12			Беседы на перекрёстке искусств.	1	комбинированный	художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности.	Осознавать собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении написании литературного эссе и др.).	текущий	Стр.60-67	
13			Беседы на перекрёстке искусств.	1	комбинированный				текущий	Стр.60-67
14			«Ищите, свищите!».	1	комбинированный	Учить узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям.		текущий	Стр.74-77	
«Обратный язык искусства» – 8 ч.										

15			Великие музыканты-исполнители.	1	комбинированный	<p>Научить проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.</p> <p>Учить определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.</p> <p>Научить исполнять вокальные произведения в народном стиле.</p> <p>Учить выявлять характерные черты и специфику музыкального языка народов России.</p>	<p>Иметь представление о процессуальной и интонационно-образной природе музыки.</p> <p>Понимать «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла.</p> <p>Исследовать истоки единства человеческой и музыкальной речи.</p> <p>Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.</p> <p>Участвовать в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках.</p>	текущий	Стр.78-80
16		Жизненные правила для музыкантов.	1	комбинированный	текущий			Стр.81	
2 триместр 2 модуль									
17			Ещё один взгляд на цветок.	1	комбинированный			текущий	Стр.82-87
18			Рисует пианист Святослав Рихтер.	1	комбинированный			текущий	Стр.88
19			Рисует певица Зара Долуханова.	1	комбинированный			текущий	Стр.89
20			Ветер Эллады несёт нам...	1	комбинированный			текущий	Стр.90-91
21			Сафические строфы.	1	комбинированный			текущий	Стр.92-93
22			Зачем я пишу?			текущий	Стр.94-104		
3 триместр 1 модуль									
«Путь к слушателю, читателю, зрителю» – 12 ч.									
23			Великие универсалы.	1	комбинированный	Научить объяснять логику	Понимать художественную деятельность как высшую форму ценностного	текущий	Стр.106-107

24			Художник – хозяин над всем, что видит.	1	комбинированный	<p>раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни. Учить исполнять фразы, темы, интонации из любимых музыкальных произведений.</p> <p>Научить сочинять мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации. Познакомить с биографиями и произведениями великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Е.А. Мравинского, Н.А. Обухову,</p>	<p>отношения человека к жизни.</p> <p>Понимать историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.</p> <p>Уметь объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.</p> <p>Понимать театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей.</p> <p>Выявлять в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя.</p>	текущий	Стр.108-109	
25		Музыка-колокол	1	комбинированный	текущий			Стр.118-120		
26		Имеющие уши да слышат...	1	комбинированный	текущий			Стр.121-122		
27		Разум учёного и гений музыканта.	1	комбинированный	текущий			Стр.110-111		
28		«Вторая, Богатырская симфония»	1	комбинированный	текущий			Стр.112-117		
29		Истинный слух.	1	комбинированный	текущий			Стр.124-125		
3 триместр 2 модуль										
30			Звук и цвет.	1	комбинированный			текущий	Стр.126-137	
31			Царство Будущего.	1	комбинированный			текущий	Стр.138-140	
32			Как найти Синюю птицу?	1	комбинированный	текущий	Стр. 141-157			

33			Сочинение сочинённого. Исследовательский проект.	1	комбинированный	А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и др.		текущий	Повторение пройденных тем
Рефлексивная фаза									
34			Сочинение сочинённого. Защита проектов.	1	комбинированный			текущий	Повторение пройденных тем
			Итого	34					

Тематическое планирование 6 класс

Номер урока	Перечень разделов, тем и последовательность их изучения	Кол-во часов	Тема урока	Универсальные учебные действия	Формы диагностики и контроль	Домашнее задание	Дата	
1 четверть (8ч.)								
	Законы жизни — законы музыки	6ч						
1			Путь от рождения к смерти. Лента памяти. Эдвард Григ	Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений. Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.	Предварительный	Прочитать и ответить на вопросы		
2			Мысли и чувства человека становятся музыкой	Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания». Размышлять о роли музыки в жизни человека и общества.	Текущий	Стр.12-17 Прочитать рассказ Б.Шергина «Для увеселения»		
3			Как можно услышать музыку?	Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.	Текущий	Стр.20-21 Вопросы		
4			От примы до октавы.	Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности ее звуковысотности.	Текущий	Стр.26-27 Прочитать и ответить на вопросы		

5			Лента памяти. П. Чайковский	Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений. Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.	Текущий	Стр.30 Знать годы жизни Чайковского		
6			Викторина и тест-опрос по теме «Музыка в жизни и жизнь в музыке»		Тематический			
	Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней	14ч						
7			П.Чайковский. Опера Евгений Онегин. Вступление	Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней	Текущий	Стр.31-33 Рассмотреть репродукции картин русских художников		
8			Штрихи к портрету. Письмо Татьяны	Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативного-смыслового содержания.	Текущий			
2 четверть (8ч.)								
9			Штрихи к портрету. Онегин и Ленский.	Понимать механизм воздействия искусства на человека.	Тематический			

10			Лента памяти. Л.В.Бетховен	Проявлять навыки исполнительского опыта.	Текущий	Стр. 60-65 Читать о творчестве Бетховена.		
11			Сонатная форма	Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.	Текущий	Стр.72-73 Прочитать и ответить на вопросы.		
12			Лента памяти. Моцарт	Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживания музыки.	Текущий	Слушать музыку Моцарта		
13			В.А. Моцарт «Дан Жуан»	Понимать механизм воздействия искусства на человека	Текущий	Стр. 76-79 Прочитать «Каменный гость» Пушкина		
14			В.А. Моцарт «Реквием» Викторина	Понимать механизм воздействия искусства на человека	Тематический	Стр. 74-75 Прочитать краткое содержание Реквиема		
15			Лента памяти. К.М. фон Вебер	Принимать участие В коллективной хоровой деятельности	Текущий	Стр. 99-100 Читать		
16			К.М. фон Вебер. Оберон	Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.	Тематический			
3 четверть (10)								
17			Лента памяти Ф.П. Шуберт	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры	Текущий	Стр. 110-111 Читать о Шуберте.		
18			Ф.П. Шуберт. Баллады.	Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам ее раскрытия.	Текущий	Стр. 117-118 Читать о тв-ве Шуберта		

19			Ф.П. Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь»	Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.	Текущий	Слушать песни Шуберта		
20			«Горные вершины спят во тьме ночной»	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры	Тематический	Стр. 119-121 ответить на вопросы		
	Законы художественного творчества	14 ч						
21			«Волшебный рог мальчика» Г. Малера	Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.	Текущий	Стр. 128-131 Прочитать и ответить на вопросы.		
22			Жизнь и творчество Г.Малера	Исполнять песню, передавая ее художественный смысл.	Текущий	Стр. 126-127 Читать о творчестве Малера.		
23			«Опять Шопен не ищет выгод»	Исполнять песню, передавая ее художественный смысл.	Текущий	Стр. 149 Читать		
24			Шопен Этюды.	Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам ее раскрытия.	Текущий	Стр. 150-153 Выучить новые понятия		
25			Шопен Прелюдия. Тест-опрос и викторина по теме «Законы художественного творчества»	Исполнять песню, передавая ее художественный смысл.	Текущий	Слушать прелюдии Шопена		

26			Шопен Вальсы	Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи	Тематический			
4 четверть (8ч)								
27			История 20 века в симфониях	Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.	Текущий	Стр. 161-163 Знать новые понятия		
28			Лента памяти Дм. Шостакович	Исполнять песню, передавая ее художественный смысл.	Текущий	Стр.160 Читать о 5 симфонии Шостаковича		
29			История 20 века в киномузыке	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры	Текущий	Сделать презентацию о композиторах 20века писавших музыку для кино		
30			Композиторы отечественного кинематографа И.Дунаевский	Исполнять песню, передавая ее художественный смысл.	Текущий	Стр. 170-172 Прочитать материал о Дунаевском.		
31			Композиторы отечественного кинематографа. В.Соловьев-Седой тест-опрос и викторина по теме «Композиторы 20 века»	Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.	Текущий	Сделать сообщение о композиторе В.Соловьев-Седой		

32			Исследовательский проект. Выбор темы	Исполнять песню, передавая ее художественный смысл.	Текущий			
33			Исследовательский проект. Оформление работ.	Принимать участие в коллективной хоровой деятельности	Текущий			
34			Защита проектов.	Принимать участие в коллективной хоровой деятельности	Тематический			

Тематическое планирование 7 класс.

Номер урока	Перечень разделов, тем и последовательность их изучения	Кол-во часов	Тема урока	Универсальные учебные действия	Формы диагностики и контроль	Домашнее задание	Дата План.	Факт
1 четверть (8 ч.)								
	Законы жизни — законы музыки	6ч						
1			Два взгляда на мир: Малер, Гайдн.	Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни	Предварительный	Подготовить сообщение о тв-ве Малера и Гайдна		
2			Законы жизни — законы музыки	Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки.	Текущий	Прочитать и ответить на вопросы		
3			Малер. Песнь о земле	Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.	Текущий	Стр.37-39 Читать об истории создания «Песнь о земле» Малера		
4			«Был призван к жизни Гайдн, чтоб завершенье придать картине Божьего творенья»	Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.	Текущий	Стр.55-58 Читать фрагм. Из книги «История жизни Й.Гайдна»		

5			Гайдн. Времена года. Весна. Лето.	Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений. Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.	Текущий	Стр.46 Читать		
6			Гайдн. Времена Года. Осень. Зима Викторина Тест-опрос по теме «Законы жизни законы музыки»	Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.	Тематический	Стр.47 Прочитать и ответить на вопросы		
	Оперная драматургия как синтетическое действие	17ч						
7			Путешествие в страну Опера	Понимать оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выражать реальную жизнь во всём многообразии.	Текущий	Сделать сообщение о жанре опера		
8			Особенности оперной драматургии	Уметь объяснять закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни).	Текущий	Стр.8 Прочитать и ответить на вопросы		

2 четверть (8ч)

9			Роль лейтмотива в популяризации оперы.	Воспринимать фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития.				
10			Первые русские оперы. М. Глинка	Участвовать в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам.	Текущий	Подготовить сообщение о первых русских операх		
11			М.Глинка. «Руслан и Людмила».	Понимать роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля.	Текущий	Слушать фраг.из оперы «Руслан и Людмила»		
12			Ж.Бизе «Искатели жемчуга»	Уметь объяснять взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.	Текущий	Подготовить сообщение о тв-ве Ж.Бизе		
13			Ж.Бизе. «Кармен»	Исследовать приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)	Текущий	Слушать фрагм. Из оперы «Кармен»		
14			Чайковский. «Евгений Онегин»	Принимать участие в коллективной хоровой деятельности	Тематический	Подготовить презентацию об истории создания оперы «Евгений Онегин»		

15			Главные персонажи – главные образы оперы. Татьяна. Викторина Тест-опрос «Оперная драматургия»	Уметь объяснять взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.	Текущий	Слушать фрагм. Оперы «Евгений Онегин».		
16			Главные персонажи – главные образы оперы. Евгений .	Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.	Тематический			
3 четверть (10)								
17			П. И. Чайковский. Пиковая дама	Понимать роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля.	Текущий	Стр.16-19 Прочитать и ответить на вопросы		
18			Главные персонажи – главные образы оперы. Герман .	Принимать участие в коллективной хоровой деятельности	Текущий	Стр.34 Читать и отвечать на вопросы .		
19			Главные персонажи – главные образы оперы. Лиза.	Уметь объяснять взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.	Текущий	Стр.35 Вопросы .		
20			Опера в XX веке	Исполнять песню, передавая ее художественный смысл.	Тематический	Подготовить сообщение о русских операх 20 века.		
21			Первая американская	Уметь объяснять взаимодействие персонажей в театральном и	Текущий	Подготовить презентацию о		

			опера Дж.Гершвин «Порги и Бесс»	оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.		созд.оперы «Порги и Бесс»		
22			Рок-опера Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	Исследовать приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)	Текущий	Слушать фрагменты.		
23			Рок-оперы А.Рыбников. «Юнона и Авось» Викторина и тест-опрос теме «Рок-опера»	Исполнять песню, передавая ее художественный смысл.	Текущий			
	Композитор и время	11ч						
24			У истоков русского хора. М.Березовский	Понимать музыку в целом как «звуковую печать» эпохи.	Текущий	Стр.128-129 Читать о творчестве М.Березовского		
25			У истоков русского хора. Д.С.Бортнянский	Воспринимать знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ.	Текущий	Стр.135 Читать о творчестве Д.Бортнянского		

26			Бах. Магнификат	Понимать непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени.	Тематический			
4 четверть (8ч)								
27			Стравинский. «Симфония псалмов»	Узнавать по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки.	Текущий	Стр.66-67 Прочитать и ответить на вопросы		
28			Мясковский. «Шестая симфония»	Понимать непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени.	Текущий	Стр.80-81 Знать историю создания 6 Симфонии Мясковского		
29			Прокофьев «Скифская сюита»	Давать характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе	Текущий	Стр.95-96 Читать		
30			Скрябин «Поэма экстаза» Миф о Прометее .	Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу	Текущий	Стр.110-111 Читать Миф о Прометее		
31			Рахманинов. «Колокола» Викторина и тест-опрос по теме «Композитор и время» РК	Понимать современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного.	Текущий	Стр.120 Слушать фрагм. Из вок.-симф.поэмы «Колокола»		

32			Джаз - искусство XX века.	Знать основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.	Текущий	Стр. 142-149 Читать		
33			Исследовательский проект. Оформление работ.	Понимать современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного .	Текущий			
34			Защита проектов.	Принимать участие в коллективной хоровой деятельности	Тематический			