

МУЗЫКА 2-4

Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для 2-4 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Рабочая программа по музыке составлена на основе авторской программы «Музыка» (Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской Т.С. Шмагина) Издательство «Просвещение» 2011г.

Данная учебная программа реализуется на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ №373 от 06.10.2009).
- Приказ Министерства образования и науки РФ №1241 от 26.11.2009 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования №373 от 06.10.2009».
- Основная образовательная программа МБОУ «Первомайская ООШ» 2020 – 2021 учебный год.

ЦЕЛЬ массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

ЗАДАЧИ музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируются на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы

полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников **универсальные учебные действия**.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану МБОУ «Первомайская ООШ» на изучение музыки в начальной школе выделяется 102 ч, 34 ч во 2, 3 и 4 классах (1 ч в неделю, 34 учебных недель в каждом классе)

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей **личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию** растущего человека. Предмет «Музыка», **развивая умение учиться**, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; - овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
 - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
 - соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
 - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
 - исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация, и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).

Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Основные виды учебной деятельности школьников.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. **Танцевальные импровизации.**

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.

Структура курса Музыка вокруг нас (16 часов)

И муза вечная со мной, Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

Музыка и ты (17 часов)

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету...». Обобщающий урок. Урок-концерт.

2 класс

№	Разделы и темы.	Кол-во часов
	Россия – Родина моя!	3
1.	«Мелодия».	1
2.	«Здравствуй, Родина моя!»	1
3.	«Гимн России».	1
	День, полный событий	6
4.	«Музыкальные инструменты».	1
5.	«Природа и музыка».	1
6.	«Танцы, танцы, танцы».	1
7.	«Эти разные марши».	1
8.	«Расскажи сказку. Колыбельная. Мама».	1
9.	«Обобщающий урок по теме «Россия – Родина моя!»	1
	О России петь – что стремиться в храм	5

10.	Великий колокольный звон.	1
11.	«Святые земли русской. Князь А. Невский. С. Радонежский».	1
12.	«Утренняя молитва». «В церкви».	1
13.	«С Рождеством Христовым!»	1
14.	Обобщающий урок по разделу «О России петь – что стремиться в храм»	1
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4
15.	«Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню».	1
16.	«Музыка в народном стиле. Сочини песенку».	1
17.	«Проводы зимы».	1
18.	«Встреча весны».	1
	«В музыкальном театре»	5
19.	«Сказка будет впереди».	1
20.	«Детский музыкальный театр».	1
21.	«Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера».	1
22.	«Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал».	1
23.	«Обобщающий урок по разделу «В музыкальном театре».	1
	«В концертном зале»	5
24.	«Симфоническая сказка «Петя и Волк».	1
25.	«Картинки с выставки. Музыкальное впечатление».	1
26.	«Звучит нестареющий Моцарт».	1
27.	«Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	1
28.	Обобщающий урок по разделу «В концертном зале».	1
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7
29.	«Волшебный цветик-семицветик».	1
30.	«И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган)».	1
31.	«Все в движении. Попутная песня».	1
32.	«Музыка учит людей понимать друг друга». Урок-концерт.	1
33.	«Два лада. Природа и музыка».	1
34.	«ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ».	1

3 класс

№	Разделы и темы.	Кол-во часов
	Россия – Родина моя!	5
1.	«Мелодия – душа музыки!»	1
2.	«Природа и музыка. Романс. Звучащие картины».	1
3.	«Виват, Россия! Наша слава – Русская держава!»	1
4.	«С.С.Прокофьев, кантата Александр Невский».	1
5.	«М.И.Глинка, опера Иван Сусанин».	1
	День, полный событий	4

6.	«Утро».	1
7.	«Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек».	1
8.	«В детской. Игры и игрушки».	1
9.	«На прогулке. Вечер».	1
	«О России петь – что стремиться в Храм!»	4
10.	«Радуйся Мария!». «Богородице Дево, Радуйся!»	1
11.	«Древнейшая песнь материнства».	1
12.	«Вербочки»	1
13.	«Святые Земли Русской!»	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
14.	«Настрою гусли на старинный лад. Былины».	1
15.	«Былина о Садко и Морском царе».	1
16.	«Лель, мой Лель».	1
17.	«Звучащие картины. Прощание с Масленицей».	1
	В музыкальном театре	6
18.	«М.Глинка, опера «Руслан и Людмила».	1
19.	«К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика».	1
20.	Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка».	1
21.	«Океан-море синее».	1
22.	«Балет П.Чайковского «Спящая красавица».	1
23.	«В современных ритмах».	1
	«В концертном зале»	6
24.	«Музыкальное состязание. Концерт».	1
25.	«Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины».	1
26.	«Музыкальные инструменты. Скрипка».	1
27.	Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт».	1
28.	«Л.В.Бетховен «Симфония № 3» («Героическая»)».	1
29.	«Мир Бетховена».	1
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6
30.	«Джаз-чудо музыка».	1
31.	«Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева».	1
32.	«Певцы родной природы».	1
33.	«Прославим радость на Земле!». Урок – концерт.	1
34.	«Радость к солнцу нас зовет»	1

4 класс

№	Разделы и темы	Кол-во часов
	Россия – Родина моя!	6
1.	«Мелодия».	1
2.	«Ты запой мне ту песню...».	1
3.	«Что не выразишь словами звуком на душу навей...». Вокализ.	1
4.	«Как сложили песню. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»	1

5.	«Я пойду по полю белому...».	1
6.	«На великий праздник собралась Русь!»	1
	О России петь – что стремиться в храм	4
7.	«Святые земли Русской».	1
8.	«Илья Муромец».	1
9.	«Кирилл и Мефодий».	1
10.	«Родной обычай старины»	1
	День, полный событий	6
11.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».	1
12.	«Зимнее утро».	1
13.	«Зимний вечер».	1
14.	«Что за прелесть эти сказки! Три чуда».	1
15.	«Ярмарочное гулянье».	1
16.	«Приют, сияньем муз одетый...». Русский романс.	1
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
17.	«Композитор – имя ему народ».	1
18.	«Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов».	1
19.	«Музыкант-чародей».	1
	В концертном зале	5
20.	«Музыкальные инструменты».	1
21.	Вариации на тему рококо. Сюита «Старый замок».	1
22.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...».	1
23.	Танцы, танцы, танцы...	1
24.	Патетическая соната.	1
	В музыкальном театре	6
25.	Опера «Иван Сусанин».	1
26.	«Исходила младешенька».	1
27.	Русский Восток. Восточные мотивы.	1
28.	Музыкальный сказочник	1
29.	Театр музыкальной комедии	1
30.	Обобщающий урок по разделу «В музыкальном театре»	1
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5
31.	Прелюдия.	1
32.	Исповедь души. Урок –концерт.	1
33.	Революционный этюд.	1
34.	Музыкальные инструменты.	1

VII. Календарно – тематическое планирование по музыке на 2020-2021 уч.г. 2 класс

№	Дата		Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			
	план	факт			Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	Личностные
Россия – Родина моя (3 часа)								
1			Мелодия.	Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
2			Здравствуй, Родина моя!	Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. Создание в классе атмосферы «концертного зала». Побудить к выразительному исполнению.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
3			Гимн России	Понять значение гимна для страны. Воспитание чувства патриотизма.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа	Потребность в общении с учителем Умение	Формирование социальной роли ученика. Формирование

				Накопление слушательского опыта.	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	действия и его результата с заданным эталоном	слушать и вступать в диалог	положительно о отношения к учению
День, полный событий (6 часов)								
4			Музыкальные инструменты	Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева. Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. Воспитание грамотного слушателя.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.
5			Природа и музыка.	Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

6			Танцы, танцы, танцы.	Развивать ритмический слух. Расширять представление детей о танцевальном многообразии. Выявить Характерные особенности в прослушанной музыке.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
7			Эти разные марши.	Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы. Накопление детьми интонационно-слухового опыта. Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
8			Расскази сказку. Колыбельная. Мама.	Развивать выразительную сторону волевого исполнения. Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.

					причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.			
9			Обобщающий урок по теме «Россия – Родина моя!»	Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. Формировать общие понятия о жанрах. Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
О России петь – что стремиться в храм (5часов)								
10			Великий колокольный звон.	Рассказать о значении духовной музыки. Расширять слуховой опыт учащихся. Воспитание любви к Родине, ее истории.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
11			Святые земли Русской. Князь А.	Рассказать о национальных героях страны. Развивать	Осуществлять для решения учебных задач операции	Формирование социальной роли ученика. Формирование	Потребность в общении с учителем	Волевая саморегуляция, контроль в форме

			Невский. С.Радонежский.	эмоциональнообразное чувство детей. Расширять слушательский опыт.	анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	положительного отношения к учению.	Умение слушать и вступать в диалог.	сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
12			«Утренняя молитва». «В церкви».	Развитие ассоциативнообразного мышления детей. Формирование чувства стиля музыки Чайковского. Сравнительный интонационный анализ 2 пьес.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
13			«С Рождеством Христовым!»	Вспомнить историю праздника. Прослушать славянские песнопения, посвященные празднику.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.

14			Обобщающий урок по разделу «О России петь – что стремиться в храм!»	Развивать эмоциональнообразное чувство детей. Расширять слушательский опыт.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)								
15			Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Развивать исполнительское качество. Научить определять голоса музыкальных инструментов. Воспитывать любовь к народной музыке.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
16			Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Сопоставить композиторскую музыку с народной. Разучить народные песенки прибаутки. Воспитывать уважение к народным традициям.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.

					делать обобщения, выводы.			
17			Проводы зимы.	Рассказать о народных праздниках и их приметах. Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся. Воспитывать	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
18			Встреча весны.	Формировать знания о значении музыки в жизни человека. Развивать исполнительские качества, творческие способности.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
19			Сказка будет впереди.	Учить детей понимать муз. драматургию произведения. Развивать творческие способности детей. Воспитывать любовь к прекрасному.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.

					делать обобщения, выводы.			
20			Детский музыкальный театр.	Учить детей понимать муз. драматургию произведения. Развивать творческие способности детей. Воспитывать любовь к прекрасному.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
21			Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. Уметь определять характер и настроение музыки. Воспитывать умение вслушиваться в произведение.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
22			Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. Выделять характерные интонационные особенности музыки,	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.

				изобразительные и выразительные.	следственные связи, делать обобщения, выводы.			
23			«Обобщающий урок по разделу «В музыкальном театре».	Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. Формировать общие понятия о жанрах. Продолжить работу над вокальными умениями детей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
В концертном зале (5 часов)								
24			Симфоническая сказка «Петя и Волк».	Расширять знания детей о многообразии муз. жанров. Развивать способность сопереживания муз. образам. Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим».	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
25			Картинки с выставки. Музыкальное Впечатление.	Развивать эмоциональное восприятие музыки. Учить позитивно-эмоциональным отношениям. Воспитание в атмосфере добра, любви.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его

					классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	отношения к учению		результата с заданным эталоном
26			«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40».	Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
27			Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. Развивать слуховую активность детей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

28			Обобщающий урок по разделу «В концертном зале»	Развивать слуховую активность детей. Развивать эмоциональное восприятие музыки. Учить позитивно-эмоциональным отношениям. Воспитание в атмосфере добра, любви.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 часов)								
29			Волшебный цветок семицветик.	Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
30			И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган).	Познакомить с музыкой Баха. Воспитание грамотного слушателя.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

					причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.			
31			Все в движении. Попутная песня.	Учить понимать изобразительный язык музыки. Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. Воспитывать грамотного слушателя.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
32			Музыка учит людей понимать друг друга. Урок-концерт.	Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей. Формировать слушательский опыт детей. Включить детей в осмысленную певческую деятельность.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
33			Два лада. Природа и музыка	Учить детей различать музыкальные лады. Учить заинтересованно слушать, исполнять,	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,	Формирование социальной роли ученика.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа

				обсуждать. Воспитывать грамотных слушателей.	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование положительного отношения к учению		действия и его результата с заданным эталоном
34			«Печаль моя светла».	Закрепить знания детей. Познакомить с новым произведением Чайковского. Воспитывать грамотных слушателей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

Календарно – тематическое планирование по музыке на 2020-2021 уч. г. 3 класс

№	Дата		Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			
	план	факт			Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	Личностные
Россия – Родина моя (5 часов)								
1			Мелодия – душа музыки.	Знать понятия: мелодия, песенность, симфония, лирический образ. Выявлять мелодичность и песенность в музыке.	Различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях.	Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству.	Интонационно исполнять сочинения разных жанров.	Уважительно относится к творчеству русских композиторов.
2			Природа и музыка. Романс. Звучащие картины.	Знать понятия: романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент, Поэзия, пейзаж, лирика. Выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке.	Различать аккомпанемент мелодии.	Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям.	Выполнить творческое задание.	Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.
3			«Виват, Россия! Наша слава Русская держава!»	Знать понятия: кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет. Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни.	Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки.	Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП.	Исполнение старинных кантов и песен.	Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях.

4			«С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»	Знать понятия: кантата, набат, вступление, трехчастная форма. Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества.	Определять выразительные возможности различных муз. образов.	Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная.	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	Уважать свою Родину и её Защитников.
5			М.И. Глинка опера «Иван Сусанин»	Знать понятия: опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест. Уметь определять по жанрам музыки героические образы Защитников Отечества.	Познать выразительность музыкальной и поэтической речи.	Знать песни о героических событиях истории Отечества.	Исполнение фрагментов из оперы.	Гордиться Защитниками Отечества.
День, полный событий (4 часа)								
6			«Утро»	Знать понятия: песенность, развитие, повтор, лад, тембр. Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли.	Самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов.	Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера»	Исполнение главных мелодий произведений.	Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига.
7			«Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек»	Знать понятия: изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка. Различать в музыке, что	Понимать художественно-образное содержание муз. произведения.	Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.	Самостоятельно раскрывать средства музыкально - образного	Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии.

				в каждой интонации спрятан человек.			воплощения персонажей.	
8			«В детской. Игры и игрушки»	Знать понятия: мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист.	Понимать содержание муз. произведения.	Самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев.	Передавать интонационно-мелодические особенности муз.образа.	Выявлять связь музыки и живописи.
9			«На прогулке. Вечер».	Знать понятия: сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент. Выявлять связь музыкальных и живописных образов.	Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов.	Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии.	Разработать сценарий к муз. произведению.	Исполнять соло из муз.сочинений различных жанров.
О России петь – что стремиться в храм (4 часа)								
10			«Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!»	Знать понятия: молитва, песня, всенощное, тропарь, величание. Узнавать жанры церковной музыки.	Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.	Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства.	Исполнение молитвы.	Знать религиозные праздники России.
11			«Древнейшая песнь материнства»	Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений - тропарь, молитва,	Иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и	Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках.	Исполнять песни о матери.	Ценить и уважать свою мать.

				величание. Познакомить с величайшей	молитвах, воспевающих красоту			
12			«Вербочки»	Знать понятия: фреска, икона, арфа, симфония-действие, христиане. Расширить представление о Православных Святых.	Отвечать на вопросы учителя.	Самостоятельно ориентироваться в терминах.	Исполнение стихиры.	Уважать историю Родины.
13			«Святые Земли Русской!»	Знать жанры церковной музыки, песни и баллады на религиозные сюжеты.	Отвечать на вопросы учителя.	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, поэзия, живопись)	Выполнять творческие задания.	Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)								
14			«Настрою гусли на старинный лад. Былины.»	Знать понятия: былина, певец сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслиам. Выявить общность жизненных истоков народного и профессион. творчества.	Выявлять общность интонаций в музыке и поэзии.	Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки.	Выявлять ассоциативно - образные связи муз. и литературных произведений.	Хранить традиции народного фольклора
15			«Былина о Садко и	Понятия: былинный напев, повтор, распевы. Знать древний	Аккомпанировать на воображаемых гуслиях.	Самостоятельно определять, какую	Исполнить северный былинный напев.	Хранить традиции народного фольклора.

			Морском царе»	Новгородский эпос.		роль имеют распевы в былинах.		
16			«Лель, мой Лель»	Знать понятия: песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры. Узнавать меццосопрано.	Называть и объяснять основные термины.	Самостоятельно различать приемы, используемые композитором в опере: повтор, контраст.	Спеть мелодию «Песни Леля»	Знать творчество русских композиторов.
17			«Звучащие картины. Прощание с Масленицей»	Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле. Различать мелодии в народном стиле.	Отвечать на вопросы учителя.	Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения.	Разучивание масленичных песен.	Хранить традиции русского народа.
В музыкальном театре (6 часов)								
18			«М. Глинка, опера «Руслан и Людмила»	Знать понятия: сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр. Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-сказки.	Называть и объяснять основные термины оперы.	Самостоятельно определять муз. темы главных героев.	Интонационно узнавать образы героев.	Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения.
19			«К.В.Глюк, Опера, миф, лира. Различать контрастные	Опера, миф, лира. Различать контрастные	Понимать значения терминов.	Самостоятельно определять	С помощью мимики и жестов	Развивать ассоциативную

			опера «Орфей и Эвридика»	средства выразительности образов.		музыкальные темы главных героев.	передавать хар-р персонажей.	связь музыки и этноса.
20			Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»	Знать понятия: сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор. Рассуждать о смысле и значении оперного искусства.	Понимать смысл терминов.	Самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере.	Передавать свои муз. впечатления в рисунке.	Рассуждать о смысле и значении опер сказок.
21			«Океан море синее»	Знать понятия: зерно-интонация, развитие, трехчастная форма. Различать интонационно музыкальную картину моря.	Раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море.	Самостоятельно передавать содержание оперы-былины.	Выполнять живописно - творческую работу.	Анализировать художественно-образное содержание оперы.
22			«Балет П.Чайковского «Спящая красавица»	Знать понятия: контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие. Сравнительный анализ оперы и балета.	Понимать смысл терминов.	Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.	Передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов.	Выявлять связь музыки и танца.
23			«В современных ритмах»	Знать понятия: современные интонации, ритмы, мюзикл. Уметь выявлять современные	Понимать отличительные особенности зарубежных и	Иметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия.	Исполнение сцен из мюзиклов.	Выявлять основные отличия оперы от мюзикла

			музыкальные жанры: мюзикл.	отечественных мюзиклов.				
В концертном зале (6 часов)								
24			«Музыкально е состязание. Концерт»	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие. Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра.	Различать главные и побочные темы «Концерта»	Самостоятельно ориентироваться в терминах.	Выполнить творческое задание.	Узнавать тембры музыкальных инструментов.
25			«Музыкаль - ные инструменты. Флейта. Звучащие картины»	Знать понятия: деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка. Различать на слух старинную и современную музыку.	Стилевые особенности старинной и современной музыки.	Самостоятельно узнавать тембр флейты.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Узнавать тембры музыкальных инструментов.
26			«Музыкаль- ные инструменты. Скрипка»	Знать понятия: скрипач, виртуоз, каприс, скрипка. Узнавать на слух звучание скрипки.	Расширить музыкальный кругозор.	Самостоятельно узнавать главные мелодические темы.	Выполнение творческого задания.	Уважительно относится к симфонической музыки.
27			Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт»	Знать понятия: сюита, тема, вариационное развитие, песенность,	Самостоятельно называть части сюита.	Самостоятельно определять муз. темы.	Выполнение творческого задания.	Уважать творчество зарубежных композиторов.

				маршевость, танцевальность.				
28			Л.В. Бетховен «Симфония № 3 Героическая»	Знать понятия: симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс. Различать контрастные средства выразительности.	Ориентироваться в динамических оттенках.	Самостоятельно определять муз. темы.	Дирижирование главных тем.	Уметь анализировать сюжетную линию.
29			«Мир Бетховена»	Знать: выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната. Различать контрастные средства сонаты	Ориентироваться в видах и жанрах музыки.	Самостоятельно различать стилевые особенности муз. произведений.	Исполнение песни.	Уметь анализировать сюжетную линию произведения.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (5 часов)								
30			«Джаз - чудо музыка»	Знать: песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз. Различать и узнавать ритмы джазовой музыки.	Ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза.	самостоятельно сравнивать джазовые композиции.	Знать известных джазовых музыкантов исполнителей.	Импровизировать джазовые мелодии.
31			«Мир Г.Свиридова и С. Прокофьева»	Знать: песенность, музыкальные иллюстрации, кантата,	Различать, как с развитием музыки	Самостоятельно различать и узнавать	Выполнение творческого задания.	Определять жанры

				хор, симф.оркестр, Фортепианная, вокальная, симфоническая музы-ка, музыкальная речь. Различать особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова.	меняются краски звучания.	музыкальные интонации.		музыкальных произведений.
32			«Певцы родной природы»	Музыкальная речь, Лирические чувства. Различать музыкальную речь разных композиторов.	Определять особенности построения формы муз. сочинений.	Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.	Исполнение песен.	Исполнять муз.сочинения разных жанров и стилей.
33			«Прославим радость на Земле!»	Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн. Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру.	Определять характерные черты языка современной музыки.	Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.	Определять жанровую принадлежность муз.произведения.	Уважительно относится к музыке разных композиторов.
34			«Радость к солнцу нас зовет»	Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн. Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру.	Определять характерные черты языка современной музыки.	Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.	Определять жанровую принадлежность муз.произведения.	Уважительно относится к музыке разных композиторов.

Календарно – тематическое планирование по музыке на 2020-2021 уч. г. 4 класс

№	Дата		Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			
	план	факт			Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	Личностные
Россия – Родина моя (6 часов)								
1			Мелодия.	Знать понятия: мелодия, куплетная форма. Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Получить возможность научиться владеть навыками кантиленного пения.	Владение навыками речевого высказывания.	Целеполагание в постановке учебных задач.	Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.
2			«Ты запой мне ту песню...».	Научиться воспринимать музыку и размышлять о ней. Выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке.	Владение навыками интонационно-образного анализа муз. произведения.	Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.	Развитие навыков постановки проблемных вопросов.	Наличие эмоционального отношения к искусству.
3			«Что не выразишь словами, звуком на душу»	Знать понятия: вокализ, а капелло, сопрано. Научиться определять новый жанр музыки.	Закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности.	Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли.	Продуктивное сотрудничество со сверстниками.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.

			навей...» Вокализ.	Получить возможность развивать творческие способности, певческий голос.				
4			Как сложили песню. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл музыкального произведения.	Контролировать и оценивать результат деятельности.	Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.	Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Формирование эмоциональнона вственной отзывчивости учащихся.
5			«Я пойду по полю белому...»	Знать понятия: кантата, меццосопрано, альт. Научиться воспринимать музыку кантаты. Получить возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.	Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.
6			«На великий праздник собралась Русь!»	Знать понятия: кантата, меццосопрано, альт. Научиться воспринимать музыку кантаты. Получить возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.	Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.

				при воплощении музыкальных образов.				
О России петь- что стремиться в храм... (4 часа)								
7			Святые земли Русской	Знать понятия: стихира, пение акапелла. Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки.	Узнавать, называть жанры духовной музыки.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Формулировать свои затруднения.	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.
8			Илья Муромец	Понятия: былинный напев. Песнь-сказание. Научиться узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.	Воспитание патриотических чувств.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
9			Кирилл и Мефодий.	Стихира, тропарь, гимн. Научиться: определять новый жанр музыки; воспринимать музыку и размышлять о ней.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.	Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Уважительное отношение к истории и культурного наследия своего народа.
10			Родной обычай старины	Уметь сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Сопоставлять выразительные особенности языка музыки. Осуществлять собственный	Выполнять творческие задания.	Понимание жизненного содержания религиозной музыки. Чувство сопричастности и

						музыкально - исполнительский замысел в пении.		гордости за культурное наследие своего народа.
День, полный событий (6 часов)								
11			«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья	Лирика в поэзии и музыке. Научиться воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения.	Владение навыками интонационно-образного анализа муз. произведения.	Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.	Развитие навыков постановки проблемных вопросов.	Наличие эмоционального отношения к искусству.
12			Зимнее утро.	Выразительность. Изобразительность. Зимний пейзаж. Научиться эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации.	Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.	Развернутость анализа музыкального сочинения.	Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.
13			Зимний вечер.	Музыкальное прочтение стихотворения. Научиться ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве. Получить возможность	Владение навыками самостоятельного интонационно-образного анализа муз. сочинения.	Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней.	Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Развитие мотивов музыкальной учебной деятельности.

				реализовывать творческий потенциал в пении.				
14			Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	Музыкальная тема. Регистры. Тембры. Научится наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов.	Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.	Обобщенность действий, критичность.	Оценка действий партнера в групповой деятельности.	Развитие эмоциональной отзывчивости.
15			Ярмарочное гулянье.	Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. Научиться сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки. Получить возможность реализовать собственные замыслы в инсценировке песни.	Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей.	Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия.	Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
16			«Приют, сияньем муз одетый....» Русский Романс	Романс, муза, дуэт. Научиться ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве. Знать отличительные	Наличие устойчивых представлений о муз. языке романсов.	Планирование собственных действий в процессе исполнения и восприятия музыки.	Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.

				особенности жанра романса.				
Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 часа)								
17			Композитор – имя ему народ.	Знать народные обычаи, обряды, песни.	Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышления о музыке.	Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия.	Оценка действий партнера в групповой деятельности.	Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.
18			Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов .	Научиться сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, пению в ансамбле.	Умение сравнивать музыкальные образы.	Планирование собственных действий в процессе исполнения и восприятия музыки.	Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия.	Понимания жизненного содержания музыки.
19			Музыкант чародей.	Научиться видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения.	Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.	Развернутость анализа музыкального сочинения.	Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.
В концертном зале (5 часов)								
20			Музыкальные инструменты.	Струнный квартет. Ноктюрн. Научится сопоставлять	Умение сравнивать музыкальные образы.	Планирование собственных действий в	Развитие навыков постановки проблемных	Понимание жизненного

				музыкальные образы в звучании различных муз. инструментов, пению в ансамбле.		процессе восприятия, исполнения музыки.	вопросов в процессе восприятия.	содержания музыки.
21			Вариации на тему рококо. Сюита «Старый замок».	Музыкальная форма: вариации. Стил ь рококо. Сюита, трубадуры, менестрели. Музыка Средневековья. Научиться определять форму вариаций, воспринимать музыку, размышлять о ней. Возможность научиться оценивать явление муз. культуры. Возможность научиться импровизировать (вариации на заданную тему).	Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке. Приобретение информации о временах замков, трубаду ров.	Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки. Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности.	Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала. Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы. Творческое развитие.
22			«Не молкнет сердце чуткое Шопена...».	Музыкальные жанры: полонез, мазурка. Трехчастная форма музыки. Научится определять муз. язык, стиль композитора, жанр музыки. Научится определять танцевальные	Активизация творческого мышления. Умение проводить сравнения муз. произведений.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя. Планирование собственных действий в	Умение учитывать разные мнения. Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.	Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека. Уважительное отношение к

				жанры музыки, форму муз. произведения. Возможность научиться оценивать явления музыкальной культуры Польши.		процессе восприятия и исполнения.		культуре польского народа.
23		Танцы, танцы, танцы...	Развивать ритмический слух. Расширять представление детей о танцевальном многообразии. Выявить характерные особенности в прослушанной музыке	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	
24		Патетическая соната.	Музыкальный жанр: соната. Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена. Симфоническая увертюра. Хота. Кастаньеты. Научится взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества.	Активизация творческого мышления. Выбор способов решения учебных задач.	Ставить новые учебные задачи. Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.	Умение слушать друг друга. Сотрудничество с учителем и сверстниками.	Усвоение жизненного содержания музыкальных образов. Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.	

В музыкальном театре (6 часов)								
25			Опера «Иван Сусанин».	Музыкальный образ. Полонез. Мазурка. Музыкальная драматургия. Ария. Речитатив. Научиться наблюдать: за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки; за развитием драматургии оперы. Научиться определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии.	Узнавать и называть танцевальные жанры. Использовать общие приемы решения задач. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя. Принимать и сохранять учебную задачу. Формулировать и удерживать учебную задачу.	Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Умение вести диалог.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.
26			«Исходила Младшенька»	Ария. Речитатив. Научиться наблюдать: за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки; за развитием драматургии оперы. Научиться определять	Использовать общие приемы решения задач. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя. Принимать и сохранять учебную задачу. Формулировать и удерживать учебную задачу.	Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Умение вести диалог.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.

				характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии.				
27			Русский Восток. Восточные мотивы.	Восточные интонации. Вариации. Орнамент. Контрастные образы. Мелодический рисунок. Научиться слышать восточные интонации в музыке русских композиторов. Научиться следить за развитием музыкального образа, слышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки.	Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. Активизация творческого воображения.	Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.	Совершенствовани е представлений учащихся о толерантности к культуре других народов. Учитывать разные мнения.	Готовность выражать свое отношение к искусству. Понимание чувств других народов (эмпатия).
28			Музыкальный сказочник	Оркестровые тембры. Научиться распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека.	Узнавать, называть знакомые интонации.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из оперы.	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.
29			Театр музыкальной комедии. Оперетта	Музыкальный жанр: оперетта, мюзикл. Научиться ориентироваться в разнообразии	Узнавать, называть жанры.	Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства.	Формулировать собственное мнение и позицию.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.

				музыкального искусства, сравнивать жанры.				
30			Обобщающий урок по разделу «В музыкальном театре»	Оперетта, мюзикл, ария, речитатив, вариации. Научиться распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека.	Использовать общие приемы решения задач. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. Активизация творческого воображения.	Использовать речь для регуляции своего действия. Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства.	Продуктивно сотрудничать со сверстниками. Формулировать собственное мнение и позицию.	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству. Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 часов)								
31			Прелюдия.	Музыкальный жанр: прелюдия. Форма музыки: трехчастная. Научится передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму.	Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.	Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.	Определение способов взаимодействия.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
32			Исповедь души.	Развитие музыкального образа в прелюдии.	Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.	Планирование собственных действий в	Продуктивно сотрудничать со сверстниками.	Уважительное отношение к истории и

				Научиться размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.		процессе интонационно-образного анализа.		культуре польского народа.
33			Революционный этюд.	Музыкальный жанр: этюд. Научиться понимать жизненный смысл музыкального произведения..	Активизация творческого мышления.	Ставить новые учебные задачи.	Умение слушать друг друга.	Развитие эмоциональной отзывчивости.
34			Музыкальные инструменты.	Научится сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз. инструментов	Умение сравнивать музыкальные образы.	Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки.	Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия.	Понимание жизненного содержания музыки.