

## МУЗЫКА-1

Рабочая программа по музыке для 1 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, с нормативно-правовыми документами, авторской программой Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагина.

Рабочая программа ориентирована на работу по учебно - методическому комплексу «Школа России»:

1. *Критская, Е.Д.* Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

М.: Просвещение, 2017.

2. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2017.

3. *Музыка.* Фонохрестоматия. 1 класс / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

На изучение учебного предмета «Музыка» в 1-м классе отводится 1 час в неделю, 33 часа в год.

Срок реализации программы: 2020 -2021 учебный год.

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

#### Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

#### Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Музыка», включающей в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

*Обучающиеся научатся:*

- Воспринимать и музыку различных жанров;
- Эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных вида музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## **2.Содержание учебного предмета.**

### **Музыка вокруг нас (16 часов)**

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

### **Музыка и ты (17 часов)**

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету...». Обобщающий урок. Урок-концерт.

### 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема (страницы учебника) тип и вид урока	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
			понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты (не оцениваются)	ф	п
<b>Музыка вокруг нас</b>							<b>ф</b>	<b>п</b>
1	«И Муза вечная со мной!» [1, с. 4–9]* (см. <i>Примечание</i> ) (изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-экскурсия в парк)	Как воспринимать музыку? Что такое музыка? <b>Цели:</b> дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров	Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные	<b>Научатся:</b> слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Познакомятся</i> назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель		
2	Хоровод муз [1, с. 10–11] (изучение и закрепление новых знаний; урок-игра)	Что такое хоровод муз? <b>Цель:</b> раскрыть характерные особенности песен и танцев народов	Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки»	<b>Научатся:</b> водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа,		

		мира		информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой	решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	уважительное отношение к культуре других народов		
3	Повсюду музыка слышна [1, с. 12–13] <i>(закрепление изученного материала; урок-экскурсия)</i>	Как различать многообразие детских песен-попевок? <b>Цель:</b> показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка	<b>Научатся:</b> сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии		
4	Душа музыки – мелодия [1, с. 14–15] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-игра)</i>	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). <b>Цель:</b> дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения	Мелодия, песня, танец, марш	<b>Научатся:</b> определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач		
5	Музыка осени [1, с. 16–	Как определить	Музыка,	<b>Научатся:</b> слушать мотивы	<b>Регулятивные:</b> формулируют	Внутренняя		

	17] ( <i>изучение нового материала; экскурсия в парк</i> )	характер осенней музыки? <b>Цели:</b> помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами	живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность	осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения</i>	ь и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	позиция, эмоциональное развитие, сопереживание		
6	Сочини мелодию [1, с. 18–19] ( <i>закрепление нового материала; урок-игра</i> )	Как сочинить музыку? <b>Цель:</b> познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии	Мелодия, аккомпанемент, ритм	<b>Научатся:</b> находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве композитора. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы в решении исполнительских задач. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека		
7	«Азбука, азбука каждому нужна...» [1, с. 20–21] ( <i>обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир песен</i> )	Как песня помогает человеку? <b>Цели:</b> учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой	Песня, ноты	<b>Научатся:</b> слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном пении,	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-		

				музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	музыцировании, в коллективных инсценировках	практической деятельности		
8	Музыкальная азбука [1, с. 22–23] <i>(рефлексия и оценивание способа действия; урок-экскурсия)</i>	Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»? <b>Цели:</b> учить различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; познакомить с элементами нотного письма	Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие)	<b>Научатся:</b> различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни		
9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты [1, с. 24–25] <i>(изучение нового материала; урок-экскурсия)</i>	Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты? <b>Цели:</b> учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов	Свирель, дудочка, рожок, гусли	<b>Научатся:</b> различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	<b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в контроле способов решения задач. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности		
10	«Садко». Из русского былинного	Что такое опера? О чем поют гусли?	Гусли, опера,	<b>Научатся:</b> определять на слух звучание гуслей,	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность	Формирование уважительного		

	сказа [1, с. 26–27] <i>(изучение нового материала; урок-сказка)</i>	<b>Цели:</b> учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко»	былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные	называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	действий. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности		
11	Музыкальные инструменты [1, с. 28–29] <i>(решение частных задач; урок-игра)</i>	Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гуслир Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента – флейты? <b>Цель:</b> сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов	Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр	<b>Научатся:</b> определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа		
12	Звучащие картины [1, с. 30–31] <i>(изучение нового материала; урок-экскурсия)</i>	Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких – профессиональная, сочиненная	Песня, опера, пьеса, флейта, арфа	<b>Научатся:</b> выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка;	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> читать простое схематическое изображение.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного		



		композиторами? <b>Цели:</b> расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление		составлять графическое изображение мелодии	<b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	мышления		
13	Разыграй песню [1, с. 32–33] ( <i>закрепление изученного материала; урок-игра</i> )	В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий? <b>Цели:</b> познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета	Песня, куплет, мелодия	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость		
14	Пришло Рождество, начинается торжество [1, с. 34–35] ( <i>решение частных задач; урок-путешествие</i> )	Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? <b>Цель:</b> познакомить с народными праздниками, рождественскими	Народные праздники, рождественские песни	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа		

		песнями, духовной жизнью людей						
15	Родной обычай старины [1, с. 36–37] <i>(повторение и закрепление изученного; урок-игра)</i>	Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости. <b>Цель:</b> расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества	Праздник Рождества Христова; колядки	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа		
16	Добрый праздник среди зимы [1, с. 38–39] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир музыкального театра)</i>	Какому из фрагментов созвучны слова <i>свет, радость, добро, любовь?</i> На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев». <b>Цели:</b> выявить	Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де»	<b>Научатся:</b> определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач		

		степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского			совместной деятельности			
<b>Музыка и ты</b>								
17	Край, в котором ты живешь [1, с. 42–43] <i>(изучение нового материала; урок-игра)</i>	С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне? <b>Цели:</b> познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи	Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации	<b>Научатся:</b> различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему. <b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг		
18	Поэт, художник, композитор [1, с. 44–45] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-экскурсия)</i>	Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами?	Картина – художник, стихи – поэт, музыка – композитор	<b>Научатся:</b> находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и		

		<p>Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства – картина или стихотворение – созвучны этой музыке?</p> <p><b>Цель:</b> закрепить и обобщить знания по теме</p>		<p>(на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)</p>	<p>помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>	<p>характера музыкального произведения</p>		
19	<p>Музыка утра [1, с. 46–47] (изучение нового материала; урок-игра)</p>	<p>Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах?</p> <p><b>Цели:</b> выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина <i>контраст</i></p>	<p>Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация</p>	<p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи</p>		

20	Музыка вечера [1, с. 48–49] ( <i>закрепление изученного материала; урок-концерт</i> )	Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка? <b>Цель:</b> познакомить с понятием <i>контраст</i> , расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве	Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека		
21	Музыкальные портреты [1, с. 50–51] ( <i>изучение и закрепление новых знаний; урок-загадка</i> )	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца? <b>Цель:</b> учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности		
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская	Звучанием каких музыкальных	Игра-драматизация	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять колыбельную	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с	Развитие мотивов		

	народная сказка [1, с. 52–53] ( <i>закрепление изученного материала; урок-ролевая игра</i> )	инструментов можно украсить сказку и игру? <b>Цели:</b> познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев	ия. Образы русского фольклора	песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования		
23	У каждого свой музыкальный инструмент [1, с. 4–55] ( <i>повторение изученного материала; урок-игра</i> )	Какие инструменты ты услышал? <b>Цель:</b> учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах	Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр	<b>Научатся:</b> исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач		
24	Музы не молчали [1, с. 56–57] ( <i>изучение нового материала; урок-историческое путешествие</i> )	Как ты понимаешь слова <i>подвиг, патриот, герой</i> ? <b>Цель:</b> вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия <i>солист, хор, оркестр</i>	Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь	<b>Научатся:</b> объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг</i> ; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни		

				«Песенка о маленьком трубоче», А. Новикова «Учил Суворов»)		человека		
25	Музыкальные инструменты [1, с. 58–59] <i>(изучение и закрепление новых знаний; урок-концерт)</i>	Сколько голосов ты слышишь в песне? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу? <b>Цель:</b> научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы	Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности		
26	Мамин праздник [1, с. 60–61] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)</i>	Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной? <b>Цели:</b> учить	Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки	<b>Научатся:</b> анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям		

		анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования			распределении функций и ролей в совместной деятельности			
27	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент [1, с. 62–63] <i>(изучение и закрепление знаний; урок-игра)</i>	Сравни голоса инструментов (лютни и клавесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке? <b>Цель:</b> познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов	Лютня, гитара, клавесин, фортепиано	<b>Научатся:</b> определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования		



28	«Чудесная лютня» (по алжир-ской сказке). Звучащие картины [1, с. 64–67] (обобщение и систематизация знаний;урок-путешествие)	Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах. <b>Цель:</b> продолжить знакомство с музыкальными инструментами	Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавесин, гитара, лютня	<b>Научатся:</b> понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их	<b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности		
29	Музыка в цирке [1, с. 68–69] (обобщение изученного материала;урок-представление)	Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. <b>Цели:</b> помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке	Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера		
30	Дом, который звучит [1, с. 70–71] (изучение и закрепление новых знаний;урок-	В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы	Песенность, танцевальность, маршевость	<b>Научатся:</b> определять понятия <i>опера, балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере	<b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему,	Развитие духовно-нравственных и этических чувств,		

	<i>путешествие в музыкальный театр)</i>	звучать эта музыка? <b>Цель:</b> учить определять понятия <i>опера, балет</i> ; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость	ь; опера, балет, солисты, музыкальный театр	музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Шедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Ковалева «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)	ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач		
31	Опера-сказка. [1, с. 72–73] (закрепление изученного материала; урок-игра)	Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку? <b>Цель:</b> учить определять виды музыки	Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр	<b>Научатся:</b> определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Ковалева, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека		
32	«Ничего на свете лучше нету...» [1, с. 74–75] (обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)	Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный	Музыкальная фантазия, трубадур	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель, оценивать процесс и	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в		

		<p>мультфильм.  <b>Цель:</b> познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм</p>		<p>музыки в мультфильмах</p>	<p>результат деятельности.  <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>	<p>собственной жизни</p>		
33	<p>Афиша.          Программа [1, с. 76–77] (обобщение изученного;урок-концерт)</p>	<p>Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего.  <b>Цели:</b> проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры</p>	<p>Афиша, программа, музыкальный спектакль</p>	<p><b>Научатся:</b> понимать триединство <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах</p>	<p><b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>		