

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

Согласовано:

Зам. дир. по УВР  / Лобанова Т.П.

Утверждаю:

Директор школы  Савичев Ю.В.

Приказ № 81 от 29.08.2019 г.



Рассмотрено на заседании
педсовета № 12 от 29 августа 2019 г.

Учебная рабочая программа
на 2019-2020 учебный год

Изобразительное искусство 5-8

Подготовила: *учитель истории и обществознания
высшей квалификационной категории
Мажеева Ольга Борисовна*



 **Федеральный
Государственный
Образовательный
СТАНДАРТ**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5 - 8 классов составлена в полном соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» (с изменениями).
- Требованиями к результатам освоения ООП ООО МБОУ «Первомайская ООШ»
- Учебным планом МБОУ «Первомайская ООШ».

Рабочая программа по предмету с учётом Рабочей программы Алгоритм успеха. Л.Г. Савенкова, А.Е. Ермолинская Е.С. Медкова
Изобразительное искусство Интегрированная программа 5-8(9) классы М.: «Вентана-Граф»

Программа выстроена с учетом современных направлений в преподавании ИЗО: создания целостного представления о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально-пространственных способностей, хранения преемственности в изучении предмета начального и среднего звена.

Программа ориентирована на формирование, развитие и активизацию творческого, духовно-нравственного, эстетического потенциала учащихся, помогает им составить целостное представление о культуре народов мира.

Изобразительное искусство в основной школе изучается с 5 по 8 класс. Общее число учебных часов 34 ч. в год (1 час в неделю).

Срок реализации программы 2019-2020 учебный год.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Требования к **личностным результатам** освоения программы отражают:

- социализацию личности, формирование чувств гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование понятий о формировании культуры и представление о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- мотивацию к учебной и творческой и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельной и личной ответственности за принятое решение, в рисунке и творческой работе;
- развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- воспитание интересов подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- бережное отношение к духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения программы отражают:

- освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- развитие способности понимать причины успеха – неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуации неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;
- развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и природе;
- развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к способности творческой деятельности;
- активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникативных познавательных задач саморазвития и самовыражения;
- развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевые высказывания и уметь передать другому свое представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- формирование способности сравнивать; анализировать обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой; овладеть логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;
- воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умение аргументированно излагать свое мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
- овладении способами ведения коллективной творческой работы, умение договориться распределить функции и роли в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно решать возникшие конфликты;
- развитие пространственного ощущения мира; формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развитие интересов к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства Земли;
- освоение выразительных особенностей языка;
- формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионально и народного искусства.

Предметные результаты должны отражать:

- сформированность представлений о роли ИЗО в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ ИЗО с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- развитость устойчивого интереса изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения ИЗО и др. видов искусств;

- индивидуальное чувство формы и цвета в ИЗО; сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожственного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- развитие фантазии на изображение детей;
- использование в творческих работах разнообразие цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике, овладение выразительными способностями языка;
- умение воспринимать ИЗО и другие виды искусства и выражать свое отношение к произведениям искусства;
- использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театральных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных искусств;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках ИЗО.

3. Содержание курса.

В программе 5 класса содержатся темы, изучение которых расширяет представления учащихся о взаимодействии человека, природы и культуры. Существенная часть программы посвящена изучению и освоению средств художественной выразительности ИЗО и архитектуры, в том числе способов передачи объема, пространства и перспективы. Программа предполагает постепенное погружение в специфику и погружение ИЗО, чему способствует выполнение творческих заданий, направленных на освоение графической грамоты в творческом процессе, формирование представлений о взаимосвязи «материал – форма – цвет – практическая значимость вещи». Предметная среда рассматривается как особое, личное, определенным образом организованное пространство каждого человека.

В основе раздела, посвященного восприятию ИЗО, лежит знакомство с искусством Древней Греции, русским этносом, традиционным народным творчеством России, былинами и сказаниями, ставшие основами для развития искусства. В разделе посвященных творчеству знаменитых художников, представлены очерки о А.Г. Веницианове, П.П. Кончаловском, Н.К. Рерихе, Э.А.П. Гогене, П. Сезанне. Понять произведение искусства помогает осмысление взаимосвязи «природа – человеку, человек – природе»: они знакомятся с нравами, привычками, нравственными устоями, национальными и религиозными традициями, своеобразием ландшафта, климатическими особенностями местности разных народов и этнических групп, особенностями их мировосприятия и мировоззрения. Восприятие ИЗО связано с развитием представлений о целостности и взаимообусловленности истории жизни народа и его искусства, смысловой и образной связи во всем народном искусстве.

Содержание программы 6 класса направленно на развитие представлений об окружающем мире и месте в нем человека, о природе, обществе, культуре, на формирование процесса освоения человеком окружающего природного ландшафта в разные исторические периоды. Важное место занимает история развития архитектуры как отражения мировоззрения человека. В тесной связи с окружающей природой, архитектурой, памятниками художественной культуры рассматривается интерьер, костюм, предметы дворянского и крестьянского быта, а также организация окружающего пространства и его утилитарно – практическая составляющая в зависимости от назначения. Особое внимание уделяется становлению представлений о форме и стиле в искусстве.

Раздел восприятия произведений ИЗО направлен на представление о глубинной взаимосвязи «человек – природа – архитектура». Раскрывается взаимообусловленность формы и характера украшения архитектурного сооружения и «вмещающего ландшафта», природных условий, общей экологии. Изучаемые темы дают представление об историческом жанре в ИЗО, в том числе об историческом портрете, натюрморте, символики в живописи и орнаменте. Учащиеся знакомятся с биографией и творчеством Д.Г. Левицкого, В.И. Сурикова, Дж. Моранди, Я. Вермеера Делфтского, М.К. Эшера и др. В 7 классе курс позволяет учащимся рассмотреть связи изобразительного искусства с наукой. Тема «Наука и искусство» раскрывает процесс художественного творчества, помогает осмыслить и понять символику изобразительного искусства и мифологию. Практическая связь ориентирована на освоение художественного языка разных видов изобразительной деятельности (графической грамоты).

Глава «Природа и творчество» посвящена биоархитектуре: мотивам природы в застывших формах, природной форме и стилизации, связи природы и дизайна. Большое внимание уделено развитию заинтересованного отношения к природе, природным объектам и функциональности их формы, пространственному расположению объектов в реальной и природной среде. Работа на уроке направлена на понимание функциональной значимости каждого звена природной структуры. Важной частью этого раздела является рисование с натуры объектов природы, создание зарисовок и этюдов фигуры человека в движении и в статике.

Значительное количество времени выделено на изучение изобразительного искусства в театре: сценографию, создание костюма, грима, оформление афиши, пригласительного билета.

Завершает курс коллективно творческие проекты, ориентированные на изучение достопримечательностей родного края.

Раздел восприятия представлен именами художников Леонардо да Винчи. Рафаэля, Ж. Пьера, К.С. Петрова-Водкина. Андрея Рублева, П. Пикассо.

Программа 8 класса, завершающий курс изобразительного искусства в школе, направлен на углубление знаний, полученных в предыдущих классах, и представляет собой начальный курс мировой художественной культуры. На этом этапе вводятся понятия стиля в искусстве. В главе «Образы искусства» представлено искусство Древнего Египта и Месопотамии, Античности, европейского Средневековья, Возрождения. И далее стили и направления: барокко и рококо, классицизм и романтизм, реализм и импрессионизм, постимпрессионизм, символизм и модерн. Завершает образ стилей искусство 20 века (модернизм и постмодернизм).

В курсе 8 класса рассматриваются и осваиваются художественно-образные средства: форма, цвет, пространство картины и пространство мира, особенности восприятия искусства, его понимания и осмысления. Раскрывается понятие импровизации в разных видах искусства, рассматриваются взаимосвязи «ритм – мелодия – динамика»; «равновесие- статика- динамика- симметрия», их роль в искусстве. Дается представление о связи формы и содержания в искусстве. Осваивается взаимосвязь «композиция- конструкция- структура» на плоскости, объёме, пространстве.

Большое значение в программе придается самостоятельной проектной и исследовательской деятельности учащихся. Способствующей развитию их творческой инициативы, креативности и социальности.

Много внимания уделяется взаимодействию искусств, единой природе разных видов художественной деятельности на уровне художественного образа, художественной формы, пространственности, композиции, эмоционально-образной основе всех видов искусства.

Формируется представление школьников о том, что художники – это свидетели истории. Подробное знакомство с биографией и творчеством М.А. Врубеля, Д. Веласкеса, Рембранта, А.А. Иванова.

4. Календарно-тематическое планирование
5 класс (34 ч)

№	Тема урока	Работа на уроке	Дата План Факт
1.	Природа и человек	Темы творческих заданий: а) «Пейзаж, в котором я хотел бы построить свой дом»; б) природа разных широт («Летний пейзаж», «Моё лето», «Летние дни», «Как хорошо летом»); в) графическая композиция «Мой любимый уголок природы»	
2.	Природа и художник	Графические иллюстрации на темы по выбору: 1) по мотивам стихотворений Ф. Тютчева, М. Волошина; 2) «Такие разные дожди» (холодный, грибной, светлый, радужный); 3) звучащая музыка в картине художника; 4) движение воздуха в пейзаже.	
3.	Человек — природа — культура	Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе». Композиция может быть выполнена в любом жанре (пейзаже, натюрморте, жанровой композиции), в любом виде изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура); в любом художественном материале (карандаш, акварель, гуашь). Создание пейзажей на темы: покорение гор, спуск на лодках по реке, сплав деревьев по бурной реке, оригинальные строения (архитектура и пейзаж)	
4.	Пространство и время. Многомерность мира	Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество. □ Цветовые этюды на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, полученного от восприятия картины, сказки, музыки (мелодии).	
5.	Зодчество	Графическая композиция: проект комплексной застройки населённого пункта, центром которой будет новая школа;	
6.	Образы старинной архитектуры	Проведение исследований по истории старых зданий города, села, деревни, в которых проживают учащиеся. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения.	
7.	Конструктивные особенности архитектуры	Геометрические фигуры — основа конструктивной композиции.	

8.	Объёмные формы в изобразительном искусстве	Изображение объёмных геометрических форм (куб, параллелепипед) графическими материалами. Работа графическими материалами (карандаш)	
9.	Штрих в изобразительном искусстве	Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка. Работа шариковой, гелевой ручкой (карандашом, тушью, пером), создание тональной растяжки, состоящей из шести-семи тонов одного цвета	
10.	Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке)	Сочинение натюрморта для литературного персонажа или натюрморта, который можно было бы использовать в сюжетной картине (например, стол героев русских народных сказок, былинных героев)	
11.	Перспектива в открытом пространстве	Коллективная работа. Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе». (Выберите город по желанию.) Работа на целом листе ватмана. Костюмированный портрет авторов композиции в образе жителей древнего города	
12.	Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира	Задание для путешествия в музей: распределить класс на группы для ознакомления с предметами культуры. Найти образцы посуды, украшений, одежды, архитектуры, характерные для этой культуры.	
13.	Мифы Древней Греции	Творческое задание. □. Создание в карандаше эскиза с изображением Хаоса в виде смешения отдельных частей человека, животных, элементов природы.	
14.	Скульптура Древней Греции	Создание скульптуры Лепка из пластилина способом отсечения лишнего по принципу освобождения образа из каменной глыбы. Стекой нанести детали — глаза, рот, нос, волны волос	
15.	Рисуем человека по древнегреческим канонам	Древнегреческий канон в изобразительном искусстве.	
16.	Чернофигурные вазы Древней Греции	Роспись чернофигурной вазы. Создание росписи вазы для победителя спортивных игр.	
17.	Славянские мифы о сотворении мира	Работа по воображению. □Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека.	

18.	Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек	Композиция по мифологическим сюжетам. □Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора; лик Матери сырой земли.	
19.	Былинный образ □Русской земли	Пейзаж Древней Руси.	
20.	Илья Муромец и Соловей-разбойник.	Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником.	
21.	Народный костюм. Головной убор	Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике. □Создание эскиза кокошника, шитого жемчугом и золотой нитью, по мотивам работ художников, писавших портреты русских красавиц в национальной одежде. Придумать форму кокошника, используя знания о ритме и симметрии. □Работа гелевыми ручками с золотым и серебряным наполнителем по тёмному фону. и др.	
22.	Народный костюм. Одежда	Эскиз крестьянского женского или мужского костюма. □Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору).	
23.	Народные праздники. Святки	Изготовление маски к народному празднику Святки. □Маски к празднику Святки.	
24.	Масленица	Создание иллюстрации к русской народной песне, сказке, былине	
25.	Этнографический музей	Графическая композиция по памяти. Создание графической композиции после посещения этнографического музея своего города, района.	
26.	Печные изразцы	Создание изразца в объёме с рельефным изображением. □Лепка изразца с рельефом из пластилина для печи Деда Мороза, сказочницы (гусяра), птицы Гамаюн, Рукодельницы, Царевны-лягушки или другого сказочного героя (по выбору).	
27.	Расписывание изразцов	Печь в интерьере дома. Выполнение сюжетной композиции на тему по выбору: «Вся семья у печи», «Дети играют у печи», «Рукодельницы у печи», «Пекутся пироги», «Греется замёрзший гость» или «Гость с мороза».	
28.	Прядение — вид народного ремесла	Зарисовки с натуры утвари, хранящейся в региональных музеях. □Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых.	
29.	Прялка	Создание эскиза образа Богини-древа, которую можно изобразить на стояке прялки.	

30.	Кукла как часть народной культуры	Создание эскиза куклы (игрушки), с которой будут играть дети через 50 лет, или эскиза куклы для себя: куклы-воина, куклы-потешки, куклы-клоуна, куклы-животного и др. Работу выполнять в цветной графике	
31.	Делаем куклу-«закрутку»	Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров.	
32.	Ткачество как вид народного искусства	Эскизы рисунков для ткани. Создание эскизов рисунка ткани (клетка, полоска) для женского и мужского народного костюма.	
33.	Вышивка	Эскиз рушника. Создание эскиза рушника, полотенца или скатерти, в основе которых лежит сюжетная композиция.	
34.	Лоскутное шитьё	Коллективная композиция «Лоскутное одеяло». Работу выполнять в технике аппликации из цветной бумаги, цветных иллюстраций из старых журналов и т. п.	

№	Тема урока	Работа на уроке	Дата План Факт
1.	Введение. История развития представлений человека о мироздании	Тематическая композиция. Создание тематических композиций по материалам изученной темы, например: «В пещере»,	
2.	Мифы творения мира	Мировое древо. □ Создание образа Мирового древа, объединившего в себе все четыре времени года. Определение места для символов и знаков.	
3.	Мифология и символика русской избы	Макет русской избы.	
4.	Фантастические звери в русском народном творчестве	Графическое изображение фантастического зверя. □ Создание образа фантастического зверя в природной среде; в качестве подсказки можно использовать Красную книгу.	
5.	Символы в орнаменте	Геральдические композиции. □ Создание геральдической композиции для литературного героя или создание своего фамильного герба с помощью геометрических символов, предметных образов.	
6.	Пермская деревянная скульптура	Наброски с натуры. Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичной позе как эскиза будущей скульптуры.	
7.	Храмовая архитектура	Объёмно-пространственная композиция. □ Создание эскиза к храму науки (искусства, космоса и др.).	
8.	Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов	Эскиз дворцового строения. Создание эскиза дворцовой архитектуры для своего города (села, посёлка, деревни).	
9.	Дворянские усадьбы России	Объёмно-пространственная композиция в смешанной технике. □ Создание объёмно-пространственного эскиза оформления дворянской усадьбы по представлению	
10.	Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства	Фризковая композиция. □ Выполнение эскиза фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги (технике пластинчатой мозаики) для конкретного здания.	
11.	Садово-парковая архитектура	Цветная графика. Графическая	

№	Тема урока	Работа на уроке	Дата План Факт
		композиция. □ Создание графической композиции садово-парковой зоны, которую можно разбить возле школы. Работа в технике цветной графики (цветной карандаш, фломастер, акварель).	
12.	Дворянский быт, интерьер дворянского дома	Элементы предметно-пространственного окружения дворян. □ Создание тематического натюрморта, характерного для интерьера усадьбы Пушкиных в Болдино (например, предметы и письменные принадлежности; цветы и утварь и др.).	
13.	Литературная гостиная и литературный салон	Проект литературной гостиной. □ Создание эскиза интерьера для организации литературной гостиной в школе (классе, зале, рекреации).	
14.	Тема 14. Музыка в пространстве интерьера	Натюрморт с музыкальными инструментами. □ Создание натюрморта с изображением трёх предметов, в котором центром композиции должен быть музыкальный инструмент (скрипка, балалайка, мандолина, барабан и др.).	
15.	Костюм как произведение искусства	Исторический костюм. □ Создание силуэта костюмов разных исторических периодов (по выбору) из чёрной бумаги.	
16.	Исторический портрет, парадный портрет	Создание портрета. □ Создание парадного портрета своей семьи — многофигурной композиции в костюмах определённой исторической эпохи.	
17.	Графический портрет	Создание графического портрета. □ Выбор героя, портрет которого будет выполняться в графике. Определение культурно-исторических особенностей, в которых он жил.	
18.	Декоративный натюрморт	Создание натюрморта, цвет и форма которого несут в себе определённый образ или настроение.	
19.	Построение геометрических тел	Построение геометрических тел. □ Построение натюрморта из геометрических тел: куба, пирамиды,	

№	Тема урока	Работа на уроке	Дата План Факт
		цилиндра.	
20.	Ахроматический натюрморт	Создание натюрморта в ахроматических тонах.	
21.	Символика в живописи	Создание натюрморта, воспевающего плодородие и щедрость земли. Использование знаний о символике в живописи.	
22.	Тульский самовар	Рисование с натуры. «Натюрморт с самоваром».	
23.	Резьба по камню и кости	Анималистический жанр. □ Создание сюжетной композиции в анималистическом жанре на тему «Играющие кошки» (тигры, волки и др.).	
24.	Художественная обработка металла	Эскиз декоративной решётки. □ Разработать эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры.	
25.	Павловопосадские платки	Эскиз платка.	
26.	Искусство оформления книги	Книга-летопись. □ 1. Оформление эпического произведения XII века «Слово о полку Игореве»	
27.	Художественный шрифт	Шрифт и текст. Написать текст поговорки или загадки шрифтом, наиболее полно отвечающим смыслу поговорки (загадки).	
28.	Шрифтовая композиция	Создание шрифтовой композиции. Приглашение на свой день рождения (другое приглашение — по выбору) или плакат (тема по выбору).	
29.	Экслибрис	Композиция экслибриса. □ Создание экслибриса для своей библиотеки. Освоение графической техники линогравюры.	
30.	Эмблема	Знаки визуальной коммуникации. □ Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).	
31.	Марка как произведение искусства	Композиционное решение марки. Создание серии марок, посвящённых культурному наследию вашего региона,	

№	Тема урока	Работа на уроке	Дата План Факт
		например исторической архитектуры.	
32.	Город будущего	Город и фантазия художника. □ Создание предметно-пространственной композиции «Город будущего» («Твой город, каким он будет через 100 лет», «Подводный город», «Город на Марсе» и подобные).	
33.	Архитектурный проект школы будущего	Создание архитектурного эскиза-проекта «Школа моей мечты» или «Школа будущего».	
34.	Тема 34. Художник-живописец	Выбрать понравившееся произведение, приведённое в учебнике в разделе «Картинная галерея» и создать своё живописное произведение, подражая манере художника и сохраняя колорит полотна	

№	Тема урока	Работа на уроке	Дата План Факт
1	Природная среда как источник художественного вдохновения	Изображение с натуры осеннего листа — набросок карандашом.	
2	Использование растительных мотивов в художественном творчестве	Переработка природной формы в декоративно-образную. Развитие фантазии и воображения.	
3	Мир живой природы глазами художника	Создание скульптурного этюда на основе выполненного ранее эскиза, зарисовки, наброска с животного (домашнее или содержащееся в зоопарке).	
4	Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве	Мир флоры и фауны в работах художника-прикладника. Два задания на выбор: 1. Создание эскиза заколки, пряжки для ремня, застёжки, значка (по выбору), в основе формы которых лежат образы животного или птицы. 2. Создание декоративного фриза для кабинета биологии или географии на основе стилизованных изображений животных разных континентов.	
5	Отражение природных форм в архитектуре	Мотивы природы в застывших формах архитектуры. Архитектурная бионика. Выполнение зарисовок с природных объектов, передача формы, структуры, пластики, особенностей изображаемого объекта.	
6	Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан)	Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений	
7	Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней	Графическое решение эскиза любого аппарата: автомобиля, самолёта, космического корабля, лодки, другого объекта, в основе которого ясно прочитываются мотивы природной структуры — бионики.	
8	Наука и искусство	Графический проект (архитектурный, дизайнерский) по выбору.	
9	Роль фантазии и воображения в искусстве	Фантазийная композиция. Создание свободной объёмно-пространственной или	

		полуобъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору).	
10	Художник и творческий процесс	Графическая композиция по литературному описанию.	
11	Коллаж — особая форма искусства	Коллаж в изобразительном искусстве. □ Оформление упаковки для диска с записями песен, других музыкальных произведений. Выполнение работы в технике коллажа.	
12	Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках	Создание самостоятельных поэтических трёхстиший по мотивам японских хокку. □ Графическое изображение иллюстрации к своему сочинению в технике цветной графики.	
13	Плакат и законы его построения. Плакатная графика	Создание плаката на экологическую тему или на тему событий, происходящих в классе или школе.	
14	Театр — содружество всех искусств	Особенности театра как вида искусства. □ Архитектура театра, особенности оформления спектакля, театральные костюмы.	
15	Оформление спектакля. Художник в театре	Создание макета сцены к спектаклю по выбору. В выполнении эскиза использовать разные техники: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию).	
16	Театральный костюм	Создание эскиза театрального костюма одного из героев выбранного литературного или музыкального произведения.	
17	Лицо, грим, маска	Эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа.	
18	Театральная афиша	Афиша к школьному спектаклю. театра (по желанию).	
19	Пригласительный билет на спектакль	Приглашение на праздник. □ Придумать мероприятие, на которое можно пригласить своих друзей, и создать к нему пригласительный билет.	
20	Архитектурная композиция	«Вечерняя прогулка в парке». Создание коллективной глубинно-	

		пространственной композиции.	
21	Композиция художественного произведения	Структурная модель стихотворения.	
22-23	Западная и восточная модели в культуре человечества	Графические композиции трёхмерного пространства двух моделей культур: западной и восточной.	
24-25	Миф (мифология) как образ мира	Кодовые цепочки древних мифов. □ Создание рельефа кодовых цепочек «Фриз метаморфоз» (перетекание образности пространства во время, в стихии, персонификации божеств).	
26	Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни	Создание полубъёмной коллективной композиции на тему организации пространства деревенской жизни.	
27	Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания	Воспроизведение в эскизе древнерусского каменного храма (по выбору) с учётом всех пропорций, соотношений объёмов, характера форм и украшений.	
28	Восприятие истории посредством искусства	Создание иллюстрации к «Слову о полку Игореве». Использование в работе образов мифологических персонажей: Дива (грифон на вершине Мирового древа), Бояна (внука Велеса), Дажьбога (прародителя русских), ветров — внуков Стрибога, Карны (плач) и Жели (горе);	
29	Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики	Современный костюм. □ Создание современного костюма по мотивам народного традиционного костюма какой-либо эпохи (по выбору), созвучного мировосприятию, внешнему виду, вкусовым и цветовым предпочтениям автора-художника.	
30	Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве	Священные животные (зооморфные коды) в искусстве. □ Изображение герба, который бы символизировал характер, увлечения и интересы автора — создателя герба, его человеческие качества.	
31	Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы»	Символика в картине.	

32	Культурные достопримечательности города	Мой город (село, деревня). □ Провести коллективное исследование, по материалам которого создать контурную карту местности на целом листе ватмана. □ Творческая коллективная работа — создание карты достопримечательностей своего города (посёлка, села, деревни).	
33	Проектная работа «Знаковые образы в искусстве»	Создание презентации на свободную тему «Знаковые образы в искусстве» по материалам исследования. □ Работа в программе PowerPoint.	
34	Великие имена в искусстве	Беседы, размышления о творчестве художников.	

№	Тема урока	Работа на уроке	Дата План Факт
1	Тема 1. Искусство как способ познания окружающего мира	Композиция-импровизация. 1. Удивительное рядом. Эссе, набросок «Моё неожиданное открытие знакомого и неизвестного» — о том, что удивило и заставило задуматься в работе известного художника	
2	Форма в искусстве	Создание эскиза скульптуры на спортивную тему. Организовать композицию таким образом, чтобы её можно было вписать в одну из геометрических форм. С помощью пластической линии и штриха передать в работах динамику.	
3	Содержание и форма	Композиции на передачу смысла слов-образов. 1. Разделить страницу альбома на шесть равных частей, в каждой из которых передать смысловое содержание слов (слов-символов): волшебство, непредсказуемость, замороженность, тревога, полёт, сумрак — с помощью простых выразительных средств (линия, точка, штрих, пятно).	
4	Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве	Формальная композиция (композиция без конкретного изображения). Создание нескольких формальных композиций из геометрических элементов: круга, квадрата, треугольника, линии (все произвольной формы).	
5	Язык изобразительного искусства	Колорит, фактура, контраст, ритм в картине. □ 1. Воспроизведение колорита работ разных художников. 2. Графические композиции на темы «Маленькое храброе сердце», «Воробышек и ворона», передача контраста и ритма.	
6	Композиция	Стилизация и законы композиции. 1. Создание декоративной композиции «Натюрморт» с элементами стилизации формы объектов изображения.	
7	Тень — один из главных элементов композиции	Игра света и тени в картине. 1. Создание графической жанровой композиции (пейзаж или натюрморт), в которых тень будет одной из центральных составляющих	
8	Человек и цвет: особенности цветового восприятия	Коллективное исследование цвета в психологии и искусстве. □ 1. Коллективное	

№	Тема урока	Работа на уроке	Дата План Факт
		исследование по освоению символики цвета и его роли в жизни. Работа в малых группах, в каждой группе один цвет. Работа со словарём, энциклопедией, мифами, интернет-ресурсами, книгами.	
9	Цвет и свет в пространстве интерьера	Задания на цветовые эффекты. 1. Создание четырёх вариантов цветового решения комнат в квартире: детской, столовой (кухни), комнаты отдыха (спальни), гостиной (общей комнаты). Решение отношения цвета стен, пола, потолка, драпировок в каждой комнате.	
10	Как нужно воспринимать картину	Учимся рассматривать картину.	
11	Портрет на фоне эпохи	Портрет в разных видах изобразительного искусства. 1. Создание графического портрета любого литературного героя, используя знания о конструкции головы человека.	
12	От портрета к автопортрету	Автопортрет «Я в определённой исторической эпохе». 1. Создание автопортрета в костюме, интерьере какой-либо исторической эпохи (передача колорита эпохи, одежды, интерьера).	
13	Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн	Создание натюрморта из трёх предметов. 1. Создание объёмно-пространственной композиции (натюрморта) из трёх любых предметов.	
14	Графика: линия в искусстве	Графическая композиция. □ 1. Создание в технике графики иллюстрации к песне, истории или фэнтези, жанровой композиции на свободную тему.	
15	. Декоративно-прикладное искусство: орнамент	Ритмические композиции. Создание трёх видов ритмических композиций: а) из прямолинейных решений объектов (линии могут быть разной толщины); б) организованная с помощью криволинейных решений и мотивов; в) составленная из различных контрастных художественных форм (	
16	Скульптура	Творческий проект. □ Проведение коллективного исследования по изучению творчества российских	

№	Тема урока	Работа на уроке	Дата План Факт
		художников-скульпторов (на материале экскурсии в музей: реальной и виртуальной).	
17	Манера письма и интерпретация одной темы	Подражание манере мастера в создании собственного живописного произведения. □ Выбрать одно из произведений художника	
18	Творческая импровизация в искусстве	Композиция-импровизация. □ Создание графической композиции-импровизации без конкретного изображения (линия, пятно) на музыкальное произведение (по выбору).	
19	Отображение в искусстве исторической эпохи	Творческий проект. □ Создание авторской версии «Мир без искусства». Описание словами (сочинение) по воображению и представлению ситуации жизни без искусства.	
20	Тема 20. Связь времён: преемственность в художественном творчестве	Индивидуальные и коллективные проекты-презентации. 1. Создание графических рисунков — знаков или аллегорий; серии графических рисунков, отражающих вечные ценности: верность, любовь, скромность, долготерпение, материнское сердце и др.	
21	Понятие художественного стиля в искусстве	. 2. Разделить лист бумаги на восемь одинаковых частей (прямоугольников, квадратов), в каждом из них с помощью карандаша передать разные по динамике и характеру штриховые композиции.	
22	Основные художественно-стилевые направления в архитектуре	Работа по воображению. Написать эссе «Я в другой эпохе» об одном из архитектурных сооружений изучаемой эпохи, отразить характерные черты времени с помощью описания интерьера, музыки, одеяния и бесед гуляющих людей.	
23	Искусство Древнего Египта и Месопотамии	Композиция по воображению. Содание композиции «Космос».	
24	Античное искусство	Работа по представлению и описанию. □ Определение композиционного центра интерьера Пантеона и изображение его в технике графики.	
25	Христианское искусство	Работа по представлению и воображению	

№	Тема урока	Работа на уроке	Дата План Факт
	Средневековья	на материале изучаемой темы.	
26	Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков	Проектные формы работы. □Проведение коллективных исследовательских работ по изучению архитектуры эпохи Возрождения; по выявлению разных вариантов круговых композиций в архитектуре, живописи, литературе Возрождения.	
27	Барокко	Работа по подсказке. Подражание манере художника (свет, цвет, тон, светотень).	
28	Классицизм	Создание рисунков архитектурных усадеб по материалам картин художников.	
29-30	Романтизм, реализм, импрессионизм	Работа по впечатлению. Создание работы по мотивам творчества одного из импрессионистов — передача состояния, манеры письма, фактуры, колорита, пространственности и воздушности (подражание манере работы автора)	
31-32	Символизм, постимпрессионизм и модерн	Асимметричный орнамент. Создание символического декоративного изображения цветка, бабочки, листа в виде броши или заколки	
33	Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму	Композиции по мотивам работ художников.	
34	Великие имена в искусстве	Беседы, размышления о творчестве художников.	

