

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Первомайская основная общеобразовательная школа»

Согласовано.

Зам. дир. по УВР


Лобанова Т.П.

Утверждаю
Директор школы:


Савичев Ю.В.

Приказ № от 30.08.2018.

Рассмотрено на заседании
педсовета № 7 от 30 августа 2018 г.

**Рабочая учебная программа
на 2018-19 учебный год**

Изобразительное искусство 8

Разработана на основе: авторской программы Л.Г. Савенкова, Е.А Ермолинская, Е.С. Медкова «Изобразительное искусство» 5-8 класс

Подготовила: учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории
Мажеева Ольга Борисовна



 **Федеральный
Государственный
Образовательный
СТАНДАРТ**

п. Первомайский, 2018

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена на основе:

- федерального образовательного стандарта основного общего образования;
- Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (2010);
- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, разработанной Российской академией образования по заказу Министерства образования и науки РФ и Федерального агентства по образованию;
- программы по формированию УУД, которые обеспечивают овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся;
- идей и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- интеграции дисциплин искусства гуманитарного цикла.

Программа выстроена с учетом современных направлений в преподавании ИЗО: создания целостного представления о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально-пространственных способностей, хранения преемственности в изучении предмета начального и среднего звена.

Программа ориентирована на формирование, развитие и активизацию творческого, духовно-нравственного, эстетического потенциала учащихся, помогает им составить целостное представление о культуре народов мира.

Построение содержания изобразительного искусства для основной школы опирается на курс интегрированной программы 1-4 класс «Изобразительное искусство» Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А..

Программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с учебным планом для ОУ. Изобразительное искусство в основной школе изучается с 5 по 8 класс. Общее число учебных часов в год обучения – 34 ч. (1 час в неделю). Сроки реализации программы: 2018-2019 год (8 класс).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Требования к **личностным результатам** освоения программы отражают:

- социализацию личности, формирование чувств гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование понятий о формировании культуры и представление о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- мотивацию к учебной и творческой и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельной и личной ответственности за принятое решение, в рисунке и творческой работе;
- развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;

- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- воспитание интересов подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- бережное отношение к духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения программы отражают:

- освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- развитие способности понимать причины успеха – неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуации неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;
- развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и природе;
- развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к способности творческой деятельности;
- активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникативных познавательных задач саморазвития и самовыражения;
- развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознано строить речевые высказывания и уметь передать другому свое представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- формирование способности сравнивать; анализировать обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой; овладеть логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;
- воспитание умения и готовности вести содержательный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умение аргументированно излагать свое мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
- овладении способами ведения коллективной творческой работы, умение договориться распределить функции и роли в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно решать возникшие конфликты;
- развитие пространственного ощущения мира; формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развитие интересов к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства Земли;

- освоение выразительных особенностей языка;
- формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионально и народного искусства.

Предметные результаты должны отражать:

- сформированность представлений о роли ИЗО в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ ИЗОс опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- развитость устойчивого интереса изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения ИЗО и др. видов искусств;
- индивидуальное чувство формы и цвета в ИЗО; сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожственного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- развитие фантазии на изображение детей;
- использование в творческих работах разнообразие цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике, овладение выразительными способностями языка;
- умение воспринимать ИЗО и другие виды искусства и выражать свое отношение к произведениям искусства;
- использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театральных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных искусств;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках ИЗО.

Содержание курса

Программа 8 класса, завершающий курс изобразительного искусства в школе, направлен на углубление знаний, полученных в предыдущих классах, и представляет собой начальный курс мировой художественной культуры. На этом этапе вводятся понятия стиля в искусстве. В главе «Образы искусства» представлено искусство Древнего Египта и Месопотамии, Античности, европейского Средневековья, Возрождения. И далее стили и направления: барокко и рококо, классицизм и романтизм, реализм и импрессионизм, постимпрессионизм, символизм и модерн. Завершает образ стилей искусство 20 века (модернизм и постмодернизм).

В курсе 8 класса рассматриваются и осваиваются художественно-образные средства: форма, цвет, пространство картины и пространство мира, особенности восприятия искусства, его понимания и осмысления. Раскрывается понятие импровизации в разных видах искусства, рассматриваются взаимосвязи «ритм – мелодия – динамика»; «равновесие- статика- динамика- симметрия», их роль в искусстве. Дается представление о связи формы и содержания в искусстве. Осваивается взаимосвязь «композиция- конструкция- структура» на плоскости, объёме, пространстве.

Большое значение в программе придается самостоятельной проектной и исследовательской деятельности учащихся. Способствующей развитию их творческой инициативы, креативности и социальности.

Много внимания уделяется взаимодействию искусств, единой природе разных видов художественной деятельности на уровне художественного образа, художественной формы, пространственности, композиции, эмоционально-образной основе всех видов искусства. Формируется представление школьников о том, что художники – это свидетели истории. Подробное знакомство с биографией и творчеством М.А. Врубеля, Д. Веласкеса, Рембранта, А.А. Иванова.

Календарно-тематическое планирование 8 класс (34 ч)

№	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дата План Факт	Коррекция
Глава 1. Искусство в жизни человека					
1	<p>Тема 1. Искусство как способ познания окружающего мира <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры.</p> <p>Искусство — это организация определённого пространства.</p> <p>Художественно-выразительные средства организации пространства картины</p>	<p>Композиция-импровизация.</p> <p>1. Создание композиции по мотивам творческих работ одного из художников.</p> <p>Использование свойственной выбранному художнику манеры организации холста (структуры композиции), условного языка изображения предметов.</p> <p>Импровизация картины должна иметь иную цветовую гамму.</p> <p>2. Удивительное рядом. Эссе, набросок «Моё неожиданное открытие знакомого и неизвестного» — о том, что удивило и заставило задуматься в работе известного художника</p>	<p>Работа на плоскости <i>Уметь объяснять</i>, что такое пространство окружающей жизни. <i>Знать и уметь применять</i> на практике художественно-выразительные средства организации пространства картины. <i>Создавать</i> композиции по мотивам работ художников (передача манеры письма, организации холста, условного языка изображения предметов). <i>Объяснять</i>, что такое импровизация в искусстве</p>		
2	<p>Тема 2. Форма в искусстве <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p>	<p>Выразительные средства скульптуры.</p> <p>Определить, в какие геометрические формы можно</p>	<p>Работа на плоскости и в объёме <i>Уметь объяснять и применять</i> в собственных работах художественно-выразительные</p>		

№	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дата План Факт	Коррекция
	<p>3Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства. Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора</p>	<p>вписать работы художников-скульпторов.</p> <p>1. Создание эскиза скульптуры на спортивную тему. Организовать композицию таким образом, чтобы её можно было вписать в одну из геометрических форм. С помощью пластической линии и штриха передать в работах динамику.</p> <p>2. Для одного и того же сюжета (с одними и теми же объектами изображения) предложить разные композиционные решения, что поможет изменить эмоциональную доминанту композиции.</p> <p>3. Создание беспредметных пластических композиций в технике аппликации или лепки из пластилина на темы «Сомнение», «Долгий вечер», «Звук удаляющихся шагов», «Шёпот травы», «Ярость», «Милосердие»</p>	<p>средства изобразительного искусства.</p> <p><i>Получить</i> представление о художественной форме в искусстве.</p> <p><i>Передавать</i> в собственных скульптурных работах ритм, динамику, непрерывность линии, пластику.</p> <p><i>Создавать</i> скульптурные этюды на передачу темы и состояния.</p> <p><i>Передавать</i> в работах динамику с помощью пластической линии и штриха.</p> <p><i>Создавать</i> беспредметные пластические композиции, передающие состояние</p>		
3	<p>Тема 3. Содержание и форма <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в</i></p>	<p>Композиции на передачу смысла слов-образов.</p> <p>1. Разделить страницу альбома на</p>	<p>Работа на плоскости <i>Представлять</i>, что такое выразительность художественной</p>		

№	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дата План Факт	Коррекция
	<p><i>художественную форму.</i> Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы. Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника. Символ — единство формы и содержания</p>	<p>шесть равных частей, в каждой из которых передать смысловое содержание слов (слов-символов): волшебство, непредсказуемость, замороженность, тревога, полёт, сумрак — с помощью простых выразительных средств (линия, точка, штрих, пятно). 2. Создание своего композиционного решения по мотивам (сюжету, содержанию) одной из предложенных для восприятия работ художника</p>	<p>формы. <i>Создавать</i> символическое изображение слов (например, усталость, упрямство, свежесть, замороженность и др.). <i>Уметь объяснять</i> значение понятия «единство формы и содержания». <i>Владеть</i> художественно-выразительными средствами изобразительного искусства: линия, точка, штрих, пятно. <i>Работать</i> по мотивам произведений других видов искусства</p>		
4	<p>Тема 4. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине</p>	<p>Формальная композиция (композиция без конкретного изображения). Создание нескольких формальных композиций из геометрических элементов: круга, квадрата, треугольника, линии (все произвольной формы). Передача динамики, статики, симметрии, асимметрии. Работа в технике цветной аппликации на нейтральном фоне</p>	<p>Работа на плоскости <i>Понимать</i> и <i>уметь передавать</i> в собственных работах динамику, статику, симметрию, асимметрию, равновесие. <i>Уметь объяснить</i>, что такое композиция в искусстве, уметь соотносить композицию в живописи и в музыке, поэзии, танце, скульптуре, архитектуре. <i>Создавать</i> формальные композиции из простых геометрических фигур. Передача определённого состояния</p>		
Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве					

№	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дата План Факт	Коррекция
5	<p>Тема 5. Язык изобразительного искусства <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма</p>	<p>Колорит, фактура, контраст, ритм в картине. 1. Воспроизведение колорита работ разных художников. 2. Графические композиции на темы «Маленькое храброе сердце», «Воробышек и ворона», передача контраста и ритма. 3. Графическая композиция на темы «Через кружевную занавеску», «Таинственная маска», «Веер». Передача фактуры. 4. Графическая композиция на тему «Грёзы на берегу реки». Передача асимметрии</p>	<p>Работа на плоскости <i>Уметь</i> объяснять и применять в собственных работах средства художественной выразительности изобразительного искусства: композицию, линию, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактуру и др. <i>Передавать</i> иллюзию пространства, сюжет, настроение, состояние, характер героя и др. <i>Получить</i> представление о манере письма и художественной форме. <i>Создавать</i> формальные композиции с целью передачи настроения, характера, состояния, подражая манере письма конкретного художника</p>		
6	<p>Тема 6. Композиция <i>Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором.</p>	<p>Стилизация и законы композиции. 1. Создание декоративной композиции «Натюрморт» с элементами стилизации формы объектов изображения. Передача равновесия, доминанты, эмоционального напряжения, пространственной организации всех предметов. Работа по представлению в</p>	<p>Работа на плоскости Самостоятельно <i>создавать</i> натюрморт на передачу эмоционального напряжения формы и цвета. <i>Знать</i> законы композиции. <i>Уметь</i> применять законы композиции в собственных работах. <i>Создавать</i> декоративную композицию. <i>Использовать</i> в работе стилизацию,</p>		

№	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дата План Факт	Коррекция
	Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции	технике цветной аппликации. 2. Композиции на темы «Луна через ветки хвойного леса», «В высокой траве на ярком солнце», «Полнолуние» (по выбору) — использование стилизации, равновесия, доминанты	перерабатывать реальные формы в декоративные. <i>Передавать</i> равновесие, эмоциональное напряжение с помощью цвета, линии, мазка. <i>Работать</i> в технике аппликации		
7	Тема 7. Тень — один из главных элементов композиции <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции. Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени	Игра света и тени в картине. 1. Создание композиции на передачу противоречия и контраста «Тень моего „я“»; «Я снаружи и моя внутренняя сущность», «Заговор теней». 2. Создание графической жанровой композиции (пейзаж или натюрморт), в которых тень будет одной из центральных составляющих	Работа на плоскости <i>Понимать</i> роль тени в изображении как важного выразительного элемента цельного образа композиции. Грамотно <i>использовать</i> в работе контраст и нюанс, тёплое и холодное. <i>Уметь раскрывать</i> в самостоятельном творчестве игру света и тени. <i>Уметь обосновать</i> свой выбор		
8	Тема 8. Человек и цвет: особенности цветового восприятия <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия	Коллективное исследование цвета в психологии и искусстве. 1. Коллективное исследование по освоению символики цвета и его роли в жизни. Работа в малых группах, в каждой группе один цвет. Работа со словарём, энциклопедией, мифами, интернет-ресурсами, книгами. 2. Создание фотографий в	Творческое исследование <i>Создавать</i> коллективные презентации в программе PowerPoint, фотовыставки, видеофильмы. <i>Проводить</i> коллективное исследование по освоению символики цвета и его роли в жизни. Работать в малых группах. <i>Использовать</i> в работе словари,		

№	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дата План Факт	Коррекция
	<p>цвета на эмоционально-чувственную сферу человека. Символика цвета</p>	<p>подтверждение своих открытий и презентация с использованием программы PowerPoint. 3. Создание трёх беспредметных композиций в технике отрывной аппликации, иллюстрирующих чувство тепла и динамики, свободы и статики, холода и равновесия</p>	<p>научную литературу, интернет-ресурсы. <i>Создавать</i> фотографии. <i>Создавать</i> отрывную беспредметную композицию на передачу чувства тепла, холода, свободы и др.</p>		
9	<p>Тема 9. Цвет и свет в пространстве интерьера <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)</p>	<p>Задания на цветовые эффекты. 1. Создание четырёх вариантов цветового решения стен для различных помещений (класса, зала, поликлиники, фотоателье и др.). В работе использовать фотосъёмку тех помещений, которые будут выбраны для выполнения данного задания. 2. Создание четырёх вариантов цветового решения комнат в квартире: детской, столовой (кухни), комнаты отдыха (спальни), гостиной (общей комнаты). Решение отношения цвета стен, пола, потолка, драпировок в каждой комнате. 3. Создание эскиза панно в рекреации начальной школы для создания чувства гармонии и</p>	<p>Работа на плоскости <i>Знать и уметь применять</i> на практике эффекты использования цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного образа интерьера. <i>Создавать</i> варианты цветового решения стен для различных помещений. <i>Использовать</i> фотоаппарат при работе с интерьером. <i>Организовывать</i> презентации по изучаемой теме в программах PowerPoint, ASCII artwork. Работа с файловой системой в программе «Проводник»</p>		

№	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дата План Факт	Коррекция
		<p>тепла, уюта, защищённости, спокойствия. Использование в работе компьютерной графики, программы ASCII artwork. Работа с файловой системой в программе «Проводник». При выполнении всех заданий необходимо разделить лист бумаги на четыре части, в каждой части выделить три зоны — пол, стену, потолок, в центре стены обозначить окно. Работа гуашью или в технике аппликации</p>			
10	<p>Тема 10. Как нужно воспринимать картину <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности. Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста</p>	<p>Учимся рассматривать картину. 1. Выбрать понравившееся произведение живописи и раскрыть основную идею, заложенную в него художником, используя художественно-образный выразительный язык. 2. Создание композиции на основе предложенного произведения изобразительного искусства, но в другом жанре (например, переложить композиционную схему натюрморта в жанровую композицию или пейзаж и т. п.)</p>	<p>Работа на плоскости <i>Уметь объяснять</i>, почему художник выбрал определённую точку зрения, цвет и форму изображаемых предметов, обозначил линию горизонта, разместил предметы на плоскости холста; <i>уметь определять</i> их роль в выражении общего замысла и художественного образа. <i>Создавать</i> самостоятельно композицию на передачу задуманной идеи. <i>Аргументировать</i> свой выбор выразительных средств и взаимодействия предметов в работе.</p>		

№	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дата План Факт	Коррекция
			<i>Участвовать</i> в обсуждении картин. <i>Проводить</i> небольшие экскурсии по изучаемой теме		
Глава 3. Виды и жанры искусства					
11	Тема 11. Портрет на фоне эпохи <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе. Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет). Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека	Портрет в разных видах изобразительного искусства. 1. Создание графического портрета любого литературного героя, используя знания о конструкции головы человека. 2. Объёмное решение портрета в технике бумажной пластики. 3. Создание скульптурного изображения головы литературного героя. Можно использовать для основы готовые формы	Работа на плоскости и в объёме <i>Знать и передавать</i> в самостоятельной работе пропорции лица и головы человека. <i>Создавать</i> портрет в разных видах изобразительного искусства: живописи, мозаике, из бумаги; лепить из глины или пластилина, выполнять рельеф (по желанию). <i>Создавать</i> объёмный портрет (скульптуру) по мотивам графических или живописных работ художников. <i>Уметь обосновать</i> свой выбор изобразительного мотива		
12	Тема 12. От портрета к автопортрету <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Психологический портрет в изобразительном искусстве.	Автопортрет «Я в определённой исторической эпохе». 1. Создание автопортрета в костюме, интерьере какой-либо исторической эпохи (передача колорита эпохи, одежды,	Работа на плоскости, в объёме или рельефе (по выбору) <i>Создавать</i> автопортрет в различных обстоятельствах, наиболее полно характеризующих автора. <i>Соблюдать</i> пропорции головы и		

№	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дата План Факт	Коррекция
	<p>Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека. Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом.</p> <p>Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.</p>	<p>интерьера).</p> <p>2. Создание автопортрета в объёме. Использовать неизобразительные средства (предметы, с помощью которых будет изготавливаться портрет, могут быть разными — от кокосового ореха до любого поделочного, декоративного материала и микросхемы старого компьютерного блока; ягоды, крупа, шишки и др.). Придумать комбинацию предметов, которые наиболее полно смогут охарактеризовать автора, отразить его внутренний мир</p>	<p>частей лицевого отдела.</p> <p><i>Выполнять</i> автопортрет в объёме с применением различного неизобразительного материала.</p> <p><i>Подбирать</i> поделочный материал и комбинацию предметов, которые наиболее полно отображают внутренний мир и интересы автора.</p> <p><i>Уметь обосновывать свой выбор</i></p>		
13	<p>Тема 13. Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн</p> <p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта.</p> <p>Выделение пространства</p>	<p>Создание натюрморта из трёх предметов.</p> <p>1. Создание объёмно-пространственной композиции (натюрморта) из трёх любых предметов.</p> <p>2. Создание графической композиции натюрморта (цветные карандаши, цветные мелки, пастель, уголь).</p> <p>3. Создание двух других композиций из этих предметов таким образом, чтобы центром</p>	<p>Работа на плоскости и объёме</p> <p><i>Уметь самостоятельно создавать</i> натюрморт, чувствовать гармонию в соотношении предметов в композиции.</p> <p><i>Знать</i> законы композиции: соотношение форм и пропорций, выделение композиционного центра, соблюдение равновесия объектов в композиции.</p> <p><i>Уметь выделять</i> в предметах окружающей действительности интересное и необычное.</p>		

№	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дата План Факт	Коррекция
	предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции	каждой из композиций был другой предмет	<i>Создавать</i> общее пространство предметов композиции и пространство между предметами		
14	<p>Тема 14. Графика: линия в искусстве <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих. Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс. Художественные материалы и инструменты художника-графика</p>	<p>Графическая композиция. 1. Создание в технике графики иллюстрации к песне, истории или фэнтези, жанровой композиции на свободную тему. Работа в технике рисунок пером и тушью. 2. Создание композиции в технике компьютерной графики с использованием выразительных средств (точка, линия, пятно, штрих, контраст, силуэт, разнообразие форм)</p>	<p>Работа на плоскости <i>Знать и уметь применять</i> на практике графические средства художественной выразительности: точку, линию, пятно, штрих. <i>Уметь передавать</i> в работах и объяснять понятия: тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс. <i>Использовать</i> художественные материалы и инструменты художника-графика: тушь и перо. <i>Создавать</i> композиции в технике компьютерной графики</p>		
15	<p>Тема 15. Декоративно-прикладное искусство: орнамент <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и</p>	<p>Ритмические композиции. Создание трёх видов ритмических композиций: а) из прямолинейных решений объектов (линии могут быть разной толщины); б) организованная с помощью криволинейных решений и мотивов; в) составленная из различных контрастных художественных форм (прямолинейные,</p>	<p>Работа на плоскости <i>Применять</i> знания о декоративно-прикладном искусстве. <i>Понимать и уметь находить</i> черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. <i>Знать</i> несколько видов орнамента в изобразительном искусстве. <i>Уметь создавать</i> орнамент графическими средствами: линия,</p>		

№	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дата План Факт	Коррекция
	<p>современным видом этого направления в искусстве. Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический</p>	<p>криволинейные, переходы линий из прямых в кривые или в пятно)</p>	<p>пятно. Грамотно <i>использовать</i> в орнаменте линии (передача устойчивости, стройности, упругости)</p>		
16	<p>Тема 16. Скульптура <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения. Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле</p>	<p>Творческий проект. Проведение коллективного исследования по изучению творчества российских художников-скульпторов (на материале экскурсии в музей: реальной и виртуальной). Создание собственных фоторабот, на которых запечатлены произведения скульптуры, находящиеся в городе (посёлке, селе, деревне). Коллективные презентации-экскурсии по городу на тему «Скульптура нашего города, посёлка». Фотовыставка работ художников, в том числе</p>	<p>Проектная форма работы <i>Иметь представление</i> о скульптуре как древнейшем виде изобразительного искусства. <i>Понимать</i> своеобразие и особенности художественно-выразительного языка произведений скульптуры. <i>Представлять и уметь объяснить</i> характерные особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле. <i>Проводить</i> коллективное исследование по изучению творчества художников. Самостоятельно <i>делать</i> фоторепортажи. <i>Участвовать</i> в научной</p>		

№	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дата План Факт	Коррекция
		живущих в регионе, где находится школа. Проведение научной конференции по творческому наследию мастеров скульптуры	конференции, посвящённой творчеству художников-скульпторов		
Глава 4. В мастерской художника					
17	Тема 17. Манера письма и интерпретация одной темы <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.	Подражание манере мастера в создании собственного живописного произведения. Выбрать одно из произведений художника. Внимательно рассмотреть его, отметив особенности работы мастера, общее художественно-пластическое, цветовое и композиционное решение. Написать красками это произведение по памяти. Организовать выставку из созданных работ, сравнить полученные результаты, угадать автора-художника в данных работах	Работа на плоскости, подражание манере мастера <i>Иметь представление о манере работы художника.</i> <i>Узнавать манеру письма разных художников.</i> <i>Создавать картины по памяти, подражая картинам известных художников. Передавать манеру письма и колорит.</i> <i>Организовывать выставки и участвовать в обсуждении работ</i>		
18	Тема 18. Творческая импровизация в искусстве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Импровизация — оригинальная	Композиция-импровизация. Создание графической композиции-импровизации без конкретного изображения (линия, пятно) на музыкальное	Работа на плоскости или в объёме <i>Иметь представление об одном из древних видов художественного творчества человека — импровизации.</i>		

№	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дата План Факт	Коррекция
	<p>форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества.</p> <p>Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино</p>	<p>произведение (по выбору). Передача настроения музыкального произведения, его пространственного образа. Работа в смешанной технике: акварель, тушь, перо. При желании эту композицию можно выполнить в объёме с помощью пластилина — передача пластического музыкального образа</p>	<p><i>Знать и уметь</i> объяснять проявление импровизации в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино. <i>Создавать</i> картины или скульптуры по мотивам музыкальных, поэтических, танцевальных произведений. <i>Передавать</i> импровизационные сочинения в формальных композициях (без конкретного изображения)</p>		
Глава 5. Художник и время					
19	<p>Тема 19. Отображение в искусстве исторической эпохи <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Наука историография. Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху.</p>	<p>Творческий проект. Создание авторской версии «Мир без искусства». Описание словами (сочинение) по воображению и представлению ситуации жизни без искусства. Создание графического этюда по данному описанию. Время для описания по выбору: прошлое, современность, будущее. Материал по выбору: фломастеры, карандаш, акварельные краски.</p>	<p>Проектная форма работы <i>Иметь представление</i> о науке историографии. <i>Уметь объяснить</i> по картине историческое время, историческое пространство, взаимосвязь культуры и истории. <i>Понимать</i>, что такое художественный образ. <i>Создавать</i> авторские версии предлагаемых для исследования проектных тем. <i>Уметь</i> самостоятельно описывать ситуацию или <i>писать</i> сочинение по</p>		

№	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дата План Факт	Коррекция
	Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.	Работа индивидуальная или в малых группах	воображению. <i>Создавать</i> графические этюды по воображению		
20	<p>Тема 20. Связь времён: преемственность в художественном творчестве</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах.</p> <p>Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен.</p> <p>Познание истории с помощью искусства.</p> <p>Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя.</p> <p>Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках)</p>	<p>Индивидуальные и коллективные проекты-презентации.</p> <p>1. Создание графических рисунков — знаков или аллегорий; серии графических рисунков, отражающих вечные ценности: верность, любовь, скромность, долготерпение, материнское сердце и др.</p> <p>2. Коллективное исследование по картинам разных исторических эпох: их характерные темы, формы, колорит, манера письма художника, отражающая эпоху.</p> <p>Создание коллективной композиции, характеризующей конкретное историческое время в технике коллажа с использованием предметов и иллюстративного материала из старых журналов, книг, газет</p>	<p>Проектные формы работы. Полуобъёмная композиция</p> <p><i>Понимать</i>, что искусство отражает реальность в художественных формах и символах.</p> <p><i>Уметь объяснить</i>, как с помощью искусства человек познаёт историю в образных картинах мира.</p> <p><i>Создавать</i> исследовательские проекты и проводить индивидуальные и коллективные презентации.</p> <p><i>Создавать</i> графические рисунки — знаки, символы.</p> <p><i>Проводить</i> коллективное исследование по картинам разных исторических эпох.</p> <p><i>Создавать</i> коллективную композицию в технике коллажа с использованием предметов и иллюстративного материала из старых журналов, книг, газет</p>		
Глава 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи					
21	Тема 21. Понятие	Два задания на выбор.	Работа на плоскости		

№	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дата План Факт	Коррекция
	<p>художественного стиля в искусстве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)</p>	<p>1. По мотивам работ художника В.В. Кандинского (по выбору) создание цветовой композиции, отвечающей динамике и характеру музыкальной композиции Й. Гайдна. 2. Разделить лист бумаги на восемь одинаковых частей (прямоугольников, квадратов), в каждом из них с помощью карандаша передать разные по динамике и характеру штриховые композиции. Придумать к ним название (по воображению и фантазии) или выполнять работу по мотивам музыки любимого композитора</p>	<p><i>Получить представление</i> о стиле в искусстве. <i>Называть</i> признаки, характеризующие стиль. <i>Создавать</i> цветковые композиции, отвечающие динамике и характеру музыкальной или живописной композиции конкретного автора. <i>Передавать</i> с помощью штриха разные по динамике и характеру композиции. <i>Придумывать</i> названия для композиций по мотивам музыки. Грамотно <i>применять</i> художественный материал для работы со штрихом. <i>Работать</i> в разных форматах</p>		
22	<p>Тема 22. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о</p>	<p>Работа по воображению. Написать эссе «Я в другой эпохе» об одном из архитектурных сооружений изучаемой эпохи, отразить характерные черты времени с помощью описания интерьера, музыки, одеяния и бесед гуляющих людей. Выполнить по</p>	<p>Работа на плоскости <i>Уметь объяснить</i>, почему архитектура — «великая летопись мира». <i>Иметь представление</i> о стилях в истории архитектуры: романском, готике, барокко, классицизме, ампире. <i>Уметь составлять</i> небольшое эссе</p>		

№	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дата План Факт	Коррекция
	<p>конкретной исторической эпохе. Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции). Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампир</p>	<p>воображению быстрые эскизы-наброски или цветочные этюды одного из предметов, который находится в интерьере этого здания</p>	<p>по представлению и воображению на тему, связанную с описанием другой эпохи, стиля в искусстве. <i>Выполнять</i> быстрые эскизы-наброски или цветочные этюды по воображению</p>		
	Глава 7. Образы искусства				
23	<p>Тема 23. Искусство Древнего Египта и Месопотамии <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф. Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм —</p>	<p>Композиция по воображению. Создание композиции в технике аппликации (рельеф из бумаги с использованием готовых геометрических форм) по мотивам стихотворения М.А. Волошина из цикла «Космос». В работе отразить характеристику древних культур Египта и Месопотамии. Передача геометризма форм и мифологичности исторического</p>	<p>Работа в технике рельефа из бумаги <i>Получать представление</i> об особенностях культуры Древнего Египта и уметь их объяснять. <i>Создавать</i> композицию в технике аппликации (рельеф из бумаги с использованием готовых геометрических форм) по мотивам стихотворения. Передавать в работе характеристику древних культур Египта и Месопотамии.</p>		

№	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дата План Факт	Коррекция
	метафора упорядоченности Космоса. Пирамиды в Гизе	периода	<i>Участвовать</i> в беседах о культуре Древнего Египта. <i>Уметь находить</i> необходимый материал в сети Интернет		
24	<p>Тема 24. Античное искусство <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Античный миф — основа искусства.</p> <p>Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордеров</p>	<p>Работа по представлению и описанию.</p> <p>Определение композиционного центра интерьера Пантеона и изображение его в технике графики.</p> <p>Умение видеть и передавать в изображении особенности архитектуры Древней Греции.</p> <p>Материал по выбору</p>	<p>Работа на плоскости, беседы и размышления</p> <p><i>Использовать</i> знания об Античности.</p> <p><i>Уметь рассказывать</i> о культурах Древней Греции и Древнего Рима, о мифах как основе искусства этой эпохи.</p> <p><i>Получить представление</i> о греческих ордерах.</p> <p><i>Знать</i> о чертах, отличающих искусство Античности от искусства Древнего Египта и Месопотамии.</p> <p><i>Уметь находить и соотносить</i> художественный образ рассматриваемой эпохи с её поэтическими образами.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы и проекты по описанию</p>		
25	<p>Тема 25. Христианское искусство Средневековья <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Христианство — источник идей и</p>	<p>Работа по представлению и воображению на материале изучаемой темы.</p> <p>Изображение трёх возможных вариантов жизненной стратегии: идеального существования,</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Уметь работать</i> с исторической литературой.</p> <p><i>Применять</i> в работе знания, полученные из художественной литературы, научно-популярных</p>		

№	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дата План Факт	Коррекция
	<p>образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм</p>	<p>жизни в мире контрастов, текущего события. Вариант темы, содержательное наполнение и материалы выбираются индивидуально. Организация выставки работ в классе</p>	<p>фильмов, художественных фильмов, Интернета, собственные наблюдения. <i>Знать</i> различие основных принципов античной и средневековой культуры. <i>Различать</i> архитектурные образы храмов: св. Софии Константинопольской, романского и готического соборов. Уметь объяснять эти различия и передавать их в собственных зарисовках, эскизах. <i>Участвовать</i> в беседах и размышлениях по изучаемой теме</p>		
26	<p>Тема 26. Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности. Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре</p>	<p>Проектные формы работы. Проведение коллективных исследовательских работ по изучению архитектуры эпохи Возрождения; по выявлению разных вариантов круговых композиций в архитектуре, живописи, литературе Возрождения. Коллективная работа по подсказке — создание триптиха на тему «От архитектуры к стихотворению». Передача в работе идеи</p>	<p>Полуобъёмная композиция (рельеф) в смешанной технике <i>Уметь показывать и объяснять</i> значение эпохи Возрождения, её вневременной ценности для всей европейской культуры. <i>Использовать</i> знания о символах в искусстве. <i>Уметь сравнивать, анализировать</i> картины Антанелло да Мессина и Яна ван Эйка на основе анализа формы и её символического значения. <i>Знать и объяснять</i> метафорические</p>		

№	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дата План Факт	Коррекция
	<p>центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело</p>	<p>вневременной ценности эпохи Возрождения. Полуобъёмная композиция в технике коллажа</p>	<p>и символические категории. <i>Понимать</i> художественное значение фактуры в изобразительном искусстве, пространственной организации картины (точка зрения, линия горизонта, линия, силуэт, пластика, светотень, ритм, композиция)</p>		
27	<p>Тема 27. Барокко <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе. Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ванХемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и</p>	<p>Работа по подсказке. Подражание манере художника (свет, цвет, тон, светотень). Передача в собственной работе состояния, колорита выбранного произведения эпохи барокко с помощью тональной растяжки, фактурности, структуры композиции. Использование подсказки, данной в учебнике. Отображение в цветовой формальной композиции космичности и монументальности, характерной манере художника</p>	<p>Работа на плоскости <i>Получить представление</i> об искусстве барокко. <i>Знать</i> выдающихся художников этого направления в искусстве. <i>Уметь видеть и объяснять</i> сходство и различия в творчестве художников-живописцев, писателей, архитекторов, скульпторов данного периода. <i>Передавать</i> в своих работах фактурность, колорит, тональные растяжки, структуру полотна художника. <i>Уметь объяснить</i> свой выбор и свой вариант выполнения работы. <i>Подкреплять</i> свои представления словами известных писателей, поэтов. Участвовать в обсуждениях, дискуссиях</p>		

№	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дата План Факт	Коррекция
	иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко				
28	<p>Тема 28. Классицизм <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов</p>	<p>Создание рисунков архитектурных усадеб по материалам картин художников. Создание своего живописного или графического образа русской усадьбы на основе натуральных зарисовок или зарисовок с картин в альбомах. Использование в создании работ фотографий старинных усадеб, находящихся в регионе. Включение в композицию окружающей садово-парковой среды, фигур людей</p>	<p>Работа на плоскости <i>Уметь находить</i> общие черты в искусстве барокко и классицизма. <i>Участвовать</i> в дискуссиях и обсуждениях <i>Уметь доказывать</i> свою точку зрения, используя аргументы из произведений литературы и музыки. <i>Знать</i> известные произведения художников Н. Пуссена, Ж. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, скульптора Э. Фальконе, архитекторов К.И. Росси, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. <i>Создавать</i> свои графические или живописные работы по фотографиям или картинам</p>		
29-30	<p>Темы 29–30. Романтизм, реализм, импрессионизм <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения,</i></p>	<p>Работа по впечатлению. 1. Создание работы по мотивам творчества одного из художников рассматриваемых направлений с использованием примера пейзажей У. Тёрнера</p>	<p>Работа на плоскости <i>Видеть и понимать</i> разницу между романтизмом и реализмом. <i>Объяснять</i> такие понятия, как романтический герой, романтический образ.</p>		

№	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дата План Факт	Коррекция
	<p><i>перенос наблюдаемого в художественную форму.</i> Утверждение самооценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера. Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов). Импрессионизм как крайнее</p>	<p>как основы для передачи в своей работе отображения собственных эмоций. Работа по подсказке. 2. Создание работы по мотивам творчества одного из импрессионистов — передача состояния, манеры письма, фактуры, колорита, пространственности и воздушности (подражание манере работы автора)</p>	<p><i>Выделять</i> сильные стороны реализма. <i>Уметь показывать</i>, в чём ценность открытий импрессионизма. <i>Уметь воссоздавать</i> цветовые и композиционные особенности работ художников, подражая манере их письма. <i>Получить представление</i> о характере и особенностях письма, фактуре, колорите, пространственности в работах разных художников. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, дискуссиях. <i>Выражать</i> и аргументировано отстаивать свою точку зрения</p>		

№	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дата План Факт	Коррекция
	<p>проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непродвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане)</p>				
31-32	<p>Темы 31–32. Символизм, постимпрессионизм и модерн <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.</i> Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка. Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства;</p>	<p>Асимметричный орнамент. 1. Создание асимметричного орнамента по мотивам декоративных композиций и орнамента художников модерна. Работа по подсказке из учебника — передача орнаментальной линии, которая стелется и расплывается на плоскости произвольно, спиралеобразно. 2. Создание символического декоративного изображения цветка, бабочки, листа в виде броши или заколки</p>	<p><i>Применять</i> знания о символе в искусстве. <i>Уметь объяснить</i>, в чём состоит смысл символизма творчества постимпрессионистов. <i>Вычленять</i> особенности стиля модерн. <i>Уметь создавать</i> самостоятельно асимметричный орнамент по мотивам работ художников. <i>Использовать</i> в работе выразительные особенности линии. <i>Создавать</i> символическое изображение, используя объекты природы. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, беседах, размышлениях об искусстве. Аргументированно отстаивать и обосновывать свою позицию</p>		

№	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дата План Факт	Коррекция
	<p>использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель). Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна</p>				
33	<p>Тема 33. Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг). Эксперименты в искусстве модерна — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо. Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт)</p>	<p>Композиции по мотивам работ художников. 1. Создание в технике пластики из мягкой бумаги и клейстера (или бумажной пластики) композиции по мотивам любого музыкального произведения с подражанием манере скульптора Ж. Тингели или архитектора А. Гауди. 2. Композиция на передачу иллюзии игры цвета с подражанием работам В. Вазарелли. Организация выставки творческих работ в школе</p>	<p>Работа на плоскости и в объёме <i>Получить представление</i> о разнообразии направлений в искусстве XX века. <i>Различать</i> ведущие направления в искусстве XX века и уметь их объяснять. Самостоятельно <i>находить</i> материал по творчеству известных художников с помощью поисковых систем Интернета. <i>Создавать</i> презентации по творчеству художников. <i>Защищать</i> свои проекты и свои творческие работы перед аудиторией</p>		

№	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дата План Факт	Коррекция
34	<p>Тема 34. Великие имена в искусстве <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников</p>	<p>Беседы, размышления о творчестве художников. Общение на языке искусства и об искусстве: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам: история создания одной картины, творчество художников — современников тех, кто представлен в параграфе. Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства</p>	<p><i>Участвовать</i> в беседе о творчестве художников. <i>Размышлять</i> о искусстве. <i>Общаться</i> на языке искусства об искусстве. <i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). <i>Работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами</p>		

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Список основной литературы:

1. Интегрированная программа Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова Изобразительное искусство 5-8(9) класса Москва Вентана-Граф 2013.
2. В.О. Усачева, Л.В. Школяр Музыка 7 класс М: «Вентана-Граф» 2013

Технические средства:

- 1.Проектор
- 2.Компьютер
- 3.Интерактивная доска

Ресурсы Интернет

<http://festival.1september.ru/subjects/28/> - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по МХК и ИЗО

<http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575> - Сетевое объединение методистов – это сайт, предназначенный для методической поддержки учителей-предметников. В нем размещаются различные материалы по искусству

<http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. На портале размещены образовательные ресурсы по предметам. Имеется система поиска и фильтров.

<http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты "Искусство" приложение к "1 сентября"

